



CHRISTOPHE CLARET

**Maestro**  
**Una nueva perspectiva del arte mecánico**

Su nombre se inspira en la excelencia del maestro relojero. Su elegante estilo representa la potencia mecánica. En la encrucijada entre estética y tecnicidad, Maestro adopta una postura original dentro de la creatividad relojera de Christophe Claret. Su cúpula de cristal ofrece una vista impactante, casi vertiginosa, de la arquitectura del movimiento y de los famosos puentes estilo Carlos X. Dotado de una reserva de marcha de siete días, una indicación de fecha grande con forma de cono y una función MEMO tridimensional, el Maestro se presenta como el primer reloj de Alta Complicación de Christophe Claret con un precio por debajo de 100 000 CHF para las versiones estándar. Inconformista, dinámico, prototípico... aporta un toque fresco y joven a la colección Traditional. ¡Música, maestro!

**Acto I – El efecto sorpresa**

Una caja de líneas puras suaves a la vez que contundentes, una silueta curva ultradinámica, un punto de observación panorámico desde el que admirar el mecanismo... el Maestro es, ante todo, una firma distintiva, un arte de vivir diario, un modelo atrevido diseñado para aquellos que marcan tendencia o que están a la vanguardia en materia de moda, a menudo impulsados por la pasión y el atrevimiento de la juventud. El Maestro marca la pauta a primera vista. La caja de 42 mm —el diámetro más reducido de todas las colecciones de Christophe Claret— de titanio de grado, oro rojo 5N o platino reafirma su estilo con una forma curva que acentúa su diseño recortado. La elección de una cúpula de cristal que hace las veces de bisel ofrece una perspectiva totalmente nueva del movimiento. La arquitectura liviana y gráfica —reforzada por el anillo interno del bisel, con acabado mate y pulido o engastado con gemas talladas en *baguette*, así como las agujas de dos materiales y dos tonos características de Christophe Claret— resulta realmente llamativa. ¡Efecto sorpresa garantizado!

**Acto II – Panorámica mecánica**

El espectáculo continúa con la exploración del movimiento mecánico de cuerda manual. En línea con los modelos anteriores de la colección Traditional, Christophe Claret ha concedido una extraordinaria importancia a cada detalle y se ha centrado en garantizar una correspondencia perfecta entre los aspectos técnicos y estéticos. El recorrido visual comienza con los famosos puentes inclinados y esqueletizados estilo Carlos X, que se han convertido en una firma de la Casa en sus diferentes colecciones. El trabajo esqueletizado del puente que sujeta el escape representa una inteligente mezcla de clasicismo y modernidad que ofrece la posibilidad de apreciar todas sus sutiles características. El volante con tornillos de cabeza avellanada se ha diseñado y fabricado íntegramente en nuestra manufactura. Como muestra de la atención permanente concedida a los detalles, un rubí natural o un zafiro natural (en función de la versión) adorna este conjunto con el fin de ocultar el sistema de amortiguación. Este grado de maestría tan poco habitual, que comprende la gama completa de oficios de la Alta Relojería, permite a la Manufactura ir más allá de la sofisticación técnica mediante una búsqueda constante de la perfección estética.

La aventura visual por las complejidades del movimiento continúa con dos barriletes acoplados en serie, encargados de garantizar una eficiencia óptima y colocados de forma majestuosa en las 12 h. También en este caso, los puentes están esqueletizados para ofrecer una vista ejemplar del resorte de lámina del primer barrilete y permitir así al usuario del reloj calibrar el estado de la reserva de marcha de 7 días. Un magnífico ejemplo de la regla de oro seguida incansablemente por Christophe Claret: técnica y estética unen sus fuerzas para ponerse al servicio de útiles complicaciones.

### **Acto III – El arte de convertirse en indispensable**

Christophe Claret es una marca inconformista por naturaleza que nunca pierde la ocasión de expresar su audacia creativa a través de originales indicaciones que contravienen los códigos de diseño tradicionales. Así lo atestigua la fecha grande que el relojero ha situado con inteligencia en las 5 h. Compuesta por dos conos, uno para las decenas en la parte superior y otro para las unidades, esta indicación de fecha grande patentada efectúa un salto semi-instantáneo entre las 00:00 y las 00:20 h. La parte superior está engastada con un rubí natural o un zafiro natural para conferirle el toque final perfecto.

Como queriendo imitar el efecto tridimensional de esta voluminosa indicación de fecha, otra forma de cono —coronada asimismo por un zafiro o un rubí— atrae la mirada al espacio situado entre las 3 y las 4 h. Sin escatimar nunca en divertidas complicaciones responsables de estimular la imaginación de los aficionados a la relojería, Christophe Claret presenta en esta ocasión otra novedosa función. Inspirada en la expresión «hacerse el nudo del pañuelo» para ayudarnos a recordar algo importante, la función MEMO es un ingenioso recordatorio mecánico pensado para personas olvidadizas, así como para aficionados a los artilugios técnicos. Ya se trate de un apunte para hacer un cumplido diario a una persona querida, para meditar durante 10 minutos al día, para hacer una caminata de media hora, para comer 5 raciones de fruta y verdura, para escribir una nota a la persona amada... Para cualquier objetivo diario que se haya marcado el propietario del Maestro, la función MEMO le recordará su compromiso. En la posición inicial, que indica cuándo debe hacer algo el propietario, la gema visible en las 6 h en la cara lateral de la función MEMO es del mismo color que la situada en la parte superior de dicha función (dos rubíes o dos zafiros en función del modelo). Una vez logrado el objetivo, con una simple presión en el pulsador situado en las 2 h, la función MEMO pivotará y se mostrará en su cara lateral en las 6 h un diamante en lugar del rubí o el zafiro. La función MEMO volverá a su posición inicial cada noche en un proceso de 20 minutos de duración accionado mediante un sistema de salto semi-instantáneo.

### **Acto IV – La elección final**

En línea con las anteriores colecciones de Christophe Claret, la búsqueda de la perfección se expresa de una forma gráfica a través de los detalles. Acabado a mano conforme a las tradiciones más nobles de la Alta Relojería, el Maestro presenta un nivel de acabado que pocas manufacturas pueden presumir de dominar como, por ejemplo, los puentes inclinados estilo Carlos X con 26 ángulos interiores. Una hoja de cristal de zafiro incorporada en el fondo del reloj ofrece la posibilidad de admirar la meticulosa decoración del movimiento.

Maestro está disponible en oro rojo 5N o titanio de grado 5; cada una de las dos versiones se comercializará en una edición limitada de 88 piezas. Asimismo, se lanzará una edición limitada de 28 piezas de oro rojo 5N o platino con un bisel anular interior engastado con gemas talladas en *baguette*.

## Especificaciones técnicas

### **Movimiento:**

Calibre:	DMC16, mecánico de cuerda manual
Dimensiones:	- Diámetro: 36,25 mm - Grosor: 10,50 mm (sin las agujas)
Número de componentes:	349
Número de piedras preciosas:	33
Barriletes:	Dos barriletes montados de serie
Reserva de marcha:	7 días (168 horas aprox.)
Escape:	- Escape de áncora suizo - Volante con tornillos de cabeza avellanada - Frecuencia de oscilación de volante: 3 Hz (21 600 alt/h)
Funciones:	- Indicación tipo puntero de las horas y los minutos - Indicación de fecha grande con forma de pirámide en las 5 h, con las decenas en el cono superior y las unidades en el inferior - Función MEMO entre las 3 y las 4 h: forma de cono adornado con un zafiro o un rubí y un diamante como recordatorio de un compromiso para el usuario
Características estéticas:	- Puentes inclinados y esqueletizados estilo Carlos X - Barrilete esqueletizado - 26 ángulos interiores

### **Caja:**

Diámetro:	42 mm
Grosor:	16,06 mm
Hermeticidad:	30 m (3 atm)

**Referencia: MTR.DMC16.100-188**

**Caja:** Titanio de grado 5

**Agujas:** Cromado negro y aluminio anodizado azul con Super-LumiNova

**Corona:** Acero inoxidable

**Correa:** Piel de aligátor negra

**Serie limitada:** 88

**Precio sin IVA en francos suizos:** 68 000 CHF.-



**Referencia: MTR.DMC16.000-088**

**Caja:** Oro rojo 5N

**Agujas:** Cromado negro y aluminio anodizado rojo con Super-LumiNova

**Corona:** Oro rojo 5N

**Correa:** Piel de aligátor negra

**Serie limitada:** 88

**Precio sin IVA en francos suizos:** 76 000 CHF.-



**Referencia:** MTR.DMC16.200-228

**Caja:** Oro rojo 5N

**Bisel anular interior:** Engastado con diamantes y rubíes sangre de pichón (48 diamantes/12 rubíes/4,22 quilates)

**Asas:** Engastadas con diamantes (16 diamantes/2,43 quilates)

**Puentes:** Oro rosa 4N, engastados con diamantes (162 diamantes/0,60 quilates)

**Agujas:** Cromado negro y aluminio anodizado rojo con Super-LumiNova®

**Corona:** Oro rojo 5N

**Correa:** Piel de aligátor negra

**Serie limitada:** 28

**Precio sin IVA en francos suizos:** 188 000 CHF.-



**Referencia:** MTR.DMC16.290-318

**Caja:** Platino

**Bisel anular interior:** engastado con diamantes y zafiros azules (48 diamantes/12 zafiros/4,22 quilates)

**Asas:** engastadas con diamantes (16 diamantes/2,43 quilates)

**Puentes:** chapados en rodio, engastados con diamantes (162 diamantes/0,60 quilates)

**Agujas:** cromado negro y aluminio anodizado azul con Super-LumiNova®

**Corona:** oro blanco con un zafiro azul con talla cabujón (0,10 quilates)

**Correa:** piel de aligátor negra

**Serie limitada:** 28

**Precio sin IVA en francos suizos:** 188 000 CHF.-

