



CHRISTOPHE CLARET

Maestro

Une nouvelle perspective sur l'art mécanique

Son nom est inspiré par l'excellence du Maître horloger. Son style racé fait l'apologie de la puissance mécanique. Au point de rencontre de l'esthétique et de la technique, Maestro révèle un point de vue inédit sur la créativité horlogère de Christophe Claret. A travers son dôme en verre, la perspective sur l'architecture du mouvement et les fameux ponts Charles X est saisissante, presque vertigineuse. Dotée d'une réserve de marche de 7 jours, d'une grande date conique et d'une fonction MEMO en 3D, Maestro s'impose ainsi comme la première montre à hautes complications de Christophe Claret proposée à un prix inférieur à CHF 100'000 pour les versions standard. Anticonformiste, dynamique, essentielle... Elle insuffle une nouvelle jeunesse à la collection Traditionnelle. En avant Maestro !

Acte I - L'effet « waouh »

Un boîtier aux lignes pures, douces et puissantes à la fois, une silhouette galbée ultra dynamique, un point de vue panoramique sur la mécanique... Maestro, c'est tout d'abord une signature de caractère, un art de vivre au quotidien, une pièce audacieuse pensée pour les prescripteurs de tendances, les insiders, ceux qui devancent les modes avec, souvent, la fougue et l'impertinence de la jeunesse. Au premier regard, Maestro donne le ton. Le boîtier de 42mm – le plus petit diamètre des collections de Christophe Claret - en titane grade 5, or 5N ou platine, impose son style avec sa forme curvex qui accentue la finesse de sa silhouette. Le choix d'un dôme en verre faisant office de lunette offre une perspective inédite sur le mouvement. Aérienne, graphique, renforcée par un rehaut aux finitions mates et brillantes, ou serti baguette, ainsi que des aiguilles bicolores et bi matières caractéristiques de Christophe Claret, son architecture est tout simplement saisissante. Effet « waouh » assuré...

Acte II – Le panorama mécanique

Le spectacle entre dans le vif du sujet avec l'exploration du mouvement mécanique à remontage manuel. Dans la continuité des précédents modèles de la collection Tradition, Christophe Claret a soigné chaque détail et privilégié la cohérence de la technique et de l'esthétique. Le voyage visuel démarre avec les fameux ponts étagés et squelettés Charles X devenus au fil des collections une signature identitaire de la Maison. Mélange habile de classicisme et de modernité, le squelettage du pont soutenant l'échappement permet ainsi d'en apprécier toutes les subtilités. Incarnation mécanique du cœur de la montre, le balancier à vis noyées a été intégralement développé et fabriqué en interne. Dans un souci constant du détail, un rubis naturel ou un saphir naturel, selon la version, orne l'ensemble afin de dissimuler le système antichoc. Une maîtrise rare des métiers de la Haute Horlogerie qui permet à la Manufacture de sublimer la technique par une recherche esthétique toujours soignée.

L'aventure visuelle dans les coulisses du mouvement se poursuit avec les deux barillets montés en série pour un rendement optimal et placés en majesté à 12h. Une fois encore, les ponts ont été squelettés pour offrir une vision exemplaire de la lame de ressort du premier barillet et ainsi permettre au porteur de la montre d'évaluer l'état de la réserve de marche de 7 jours. Une belle illustration de la règle d'or à laquelle Christophe Claret ne déroge jamais : technique et esthétique s'allient pour mieux servir la complication utile.

Acte III – L'art de savoir se rendre indispensable

Anticonformiste par nature, Christophe Claret ne manque jamais une occasion d'exprimer son audace créative à travers des affichages originaux, à contre-courant des codes traditionnels. En témoigne la grande date que l'horloger a judicieusement placée à 5h. Constituée de deux cônes, le premier pour les dizaines sur la partie supérieure, le second pour les unités, cette grande date brevetée effectue un saut semi instantané entre minuit et minuit vingt. Pour parfaire l'ensemble, un rubis naturel - ou un saphir naturel – est serti en son sommet.

Comme un écho à l'effet 3D de cette date en volume, une autre forme conique également surmontée d'un saphir ou d'un rubis, attire le regard à 3h30. Jamais avare de complications ludiques propices à nourrir l'imagination des amateurs d'horlogerie, Christophe Claret dévoile ainsi une toute nouvelle fonction. Inspiré par l'expression « faire un nœud à son mouchoir » pour se rappeler quelque chose d'important, le MEMO est un ingénieux pense-bête mécanique destiné aux étourdis comme aux hommes amateurs de gadgets techniques. Faire un compliment quotidien à une personne chère, méditer 10 minutes par jour, marcher une demi heure, manger cinq fruits et légumes, écrire un mot doux par jour à l'être aimé... Quel que soit l'objectif quotidien que le propriétaire de la Maestro s'est fixé, le MEMO est là pour le rappeler à ses engagements. En position initiale, c'est-à-dire lorsque le propriétaire doit faire quelque chose, la pierre visible à 6h sur la face latérale du MEMO est de la même couleur que la pierre située au sommet du MEMO, soit 2 rubis ou 2 saphirs selon la version. Une fois son objectif atteint, par une simple pression sur le poussoir à 2h, le propriétaire fait tourner le MEMO, qui présentera à 6h sur sa face latérale un diamant à la place du rubis ou du saphir. Le MEMO reviendra en position initiale chaque nuit, en l'espace de vingt minutes, grâce à un système de saut semi instantané.

Acte IV – Le choix final

Dans le sillage des précédentes collections de Christophe Claret, la recherche de la perfection s'exprime dans les détails. Terminée manuellement dans la plus pure tradition de la Haute Horlogerie, la Maestro révèle un degré de finitions maîtrisé par peu de manufactures horlogères, comme par exemple les ponts étagés Charles X qui totalisent 26 coins rentrants. Au dos de la montre, une ouverture saphir permet d'admirer les décorations soignées du mouvement.

La Maestro est disponible en or 5N ou en titane grade 5, deux versions proposées en éditions limitées à 88 pièces. Elle est également disponible en or 5N ou en platine avec rehaut serti baguette, deux nouvelles versions proposées en édition limitée à 28 pièces.

Spécifications techniques

Mouvement :

Calibre :	DMC16, mécanique à remontage manuel
Dimensions :	- Diamètre : 36.25 mm - Hauteur : 10.50 mm (sans aiguilles)
Nombre de composants :	349
Nombre de rubis :	33
Barillets :	2 barillets montés en série
Réserve de marche :	7 jours (env. 168 heures)
Echappement :	- Echappement à ancre suisse - Balancier à vis noyées - Fréquence d'oscillation du balancier : 3 Hz (21'600 alt/h)
Fonctions :	- Affichage heures et minutes par aiguilles - Grande date pyramidale à 5h : affichage des dizaines sur le cône supérieur, affichage des unités sur le cône inférieur. - Fonction MEMO à 3h30 : forme conique dotée d'un saphir ou d'un rubis et d'un diamant permettant de rappeler l'engagement.
Esthétique :	- Ponts étagés et squelettés Charles X - Barillet squeletté - 26 coins rentrants

Boîte :

Diamètre :	42 mm
Hauteur :	16.06 mm
Etanchéité :	30 m (3 ATM)

Référence : MTR.DMC16.100-188

Boîte : Titane grade 5

**Aiguilles : Chromé noir et aluminium éloxé bleu,
avec Super-Luminova®**

Couronne : Acier inox

Bracelet : Alligator noir

Série limitée : 88

Prix hors taxes en francs suisses : CHF 68'000.-



Référence : MTR.DMC16.000-088

Boîte : Or 5N

**Aiguilles : Chromé noir et aluminium éloxé rouge,
avec Super-Luminova®**

Couronne : Or 5N

Bracelet : Alligator noir

Série limitée : 88

Prix hors taxes en francs suisses : CHF 76'000.-



Référence : MTR.DMC16.200-228

Boîte : Or 5N

Rehaut : Serti de diamants et rubis naturels sang de pigeon
(48 diamants / 12 rubis / 4.22 carats)

Cornes : Serties de diamants (16 diamants / 2.43 carats)

Ponts : Or rose 4N, sertis de diamants (162 diamants / 0.60 carat)

Aiguilles : Chromé noir et aluminium éloxé rouge,
avec Super-Luminova®

Couronne : Or 5N avec cabochon serti d'un rubis naturel
sang de pigeon (0.10 carat)

Bracelet : Alligator noir

Série limitée : 28

Prix hors taxes en francs suisses : CHF 188'000.-



Référence : MTR.DMC16.290-318

Boîte : Platine

Rehaut : Serti de diamants et saphirs bleus
(48 diamants / 12 saphirs / 4.22 carats)

Cornes : Serties de diamants (16 diamants / 2.43 carats)

Ponts : Rhodiés, sertis de diamants (162 diamants / 0.60 carat)

Aiguilles : Chromé noir et aluminium éloxé bleu,
avec Super-Luminova®

Couronne : Or gris avec cabochon serti d'un saphir bleu naturel
(0.10 carat)

Bracelet : Alligator noir

Série limitée : 28

Prix hors taxes en francs suisses : CHF 188'000.-

