



CHRISTOPHE CLARET

ساعة Maestro

منظور جديد للفن الميكانيكي

إسمها مستوحى من امتياز صانع الساعات المحترف فيما يجسد تصميمها النحيف القدرة الميكانيكية. عند نقطة التقاء الطابع الجمالي والأسلوب التقني، تمثل ساعة Maestro نظرةً أصيلة عن الإبداع في مجال تصميم الساعات لدى كريستوف كلاريه. تقدم قبتها الزجاجية لمحةً فاتنةً شبه مسيبة للدوار عن هندسة نظام الحركة وجسور Charles X الشهيرة. تتمتع ساعة Maestro باحتياطي طاقة لسبعة أيام وبعرض واسع للتاريخ بشكل مخروطي وبوظيفة MEMO ثلاثية الأبعاد؛ وهي تثبت نفسها كأول ساعة ذات تعقيدات من كريستوف كلاريه بسعر أقل من 100,000 فرنك سويسري للإصدارات القياسية. إنها غير تقليدية وديناميكية ومثالية... فتضفي لمسة نضرة وشابة على المجموعة التقليدية. فلننتقل Maestro!

الفصل الأول - تأثير "مبهج"

علبة ذات خطوط نقيّة تكون ناعمة وقويّة في الوقت نفسه، إطلالة منقّوسة فاتنة الديناميكية، ورؤية بانورامية تسمح بتأمل الآلية... تُعدّ ساعة Maestro قبل كلّ شيء توقيماً مميّزاً، فنّاً يومياً للعيش، وطرزاً جريئاً مصمّم لمحدّدي الصيحات والمطلّعين والأشخاص المهمّمين بالموضة العصريّة، غالباً ما ينتج عن اندفاع وجرأة الشباب. وتتميّز Maestro منذ اللمحة الأولى. فنقوم علبتها بقطر 42 ملم - القطر الأصغر ضمن مجموعات كريستوف كلاريه - مع إدخال من التيتانيوم بدرجة 5 أو من الذهب الوردي 5N أو البلاتين بإبراز أسلوبها من خلال شكل مقوّس يعرّز تصميمها الترييني. ويساهم اختيار القبة الزجاجية لكي تشكّل الإطار بمنح لمحة جديدة بالكامل حول نظام الحركة. وتكون الهندسة الخفيفة والتصويريّة - التي تعززها حلقة الإطار الداخلي مع لمسائها النهائية الخالية من اللمعية والمصقولة أو المرصّعة بجواهر بقصّة متطاولة، بالإضافة إلى لوني كريستوف كلاريه الخاصين به والعقارب المؤلفة من مادّتين - ملفّته بالفعل. إنّنا نضمن لكم التأثير المبهج!

الفصل الثاني - بانوراما ميكانيكية

ينطلق العرض فعلاً مع استكشاف نظام الحركة الميكانيكي ذات تعبئة يدوية. تماشياً مع الطرازات السابقة في مجموعة Traditional، قام كريستوف كلاريه بإعناق عناية كبرى على كل تفصيل وتأكّد من ضمان توافق مثالي بين الجوانب التقنيّة والجماليّة. فتبدأ الرحلة البصريّة مع الجسور المتدرجة والهيكلية بأسلوب Charles X التي أصبحت توقيع الدار المميّزة عبر مجموعاتها المتعددة. ويمثّل العمل الهيكلي للجسر الذي يدعم ميزان الساعة مزيجاً ذكياً بين الطابع الكلاسيكي والحداثة التي تمنح فرصة تقدير كافة خصائصها المرهفة. تمّ تطوير وإنتاج عجلة الموازنة مع براغي مثقوبة في الدار بشكل كامل. تعبيراً عن الاهتمام الدائم بالتفاصيل، يقوم حجر ياقوت طبيعي أو حجر صفيير طبيعي، حسب الإصدار، بتزيين المجموعة لإخفاء نظام امتصاص الصدمات. وتسمح هذه الدرجة النادرة من الحرفية التي نجدها في كامل مجموعة مهن صناعة الساعات المترفة، للمصنّع بتعدّي التأنق التقني عبر السعي الدائم وراء الكمال الجماليّ.

ويتمّ استكمال المغامرة البصريّة عبر تعقيدات نظام الحركة من خلال حابستين مزدوجتين لضمان فعالية قصوى وموقع مهيب عند الساعة الثانية عشرة. هنا أيضاً تتمّ هيكلة الجسور لتأمين رؤية مثالية عن نابض الشفرة في الحابس الأوّل، مما يسمح بالتالي لمرتدي الساعة بقياس احتياطي الطاقة الذي يكفي لسبعة أيام. ونشهد هنا مثلاً جيداً عن القاعدة الذهبية التي يتبّعها كريستوف كلاريه من دون كلل: تجتمع التقنيات والجماليّات لتقديم تعقيدات مفيدة.

الفصل الثالث - فنّ التحوّل إلى غرض ضروريّ

يتميّز أسلوب كريستوف كلاريه بكونه طبيعياً وغير تقليدي، ولا يفوّت أبداً فرصة للتعبير عن جرأته الإبداعيّة من خلال اقتراحات أصيلة ذات رموز تصميميّة تتراوح بين الطابع العكسي والتقليدي. يمكنكم الاطلاع على نافذة التاريخ الكبيرة التي قام صانع الساعات بوضعها بذكاء عند الساعة الخامسة. تتألّف نافذة التاريخ الواسعة والحائزة على براءة إختراع من قرصيّ ذات شكل مخروطي - واحد للعشرات عند الجهة العلوية وآخر للوحدات، وهي تنتقل بشكلٍ شبه فوري بين منتصف الليل والساعة الثانية عشرة ليلاً وعشرين دقيقة. ولإضفاء اللمسة النهائيّة المثاليّة، يتمّ ترصيع الجهة العلوية بياقوت طبيعي أو صفيير طبيعي.

ولتكرار صدی التأثير الثلاثي الأبعاد لنافذة عرض التاريخ الكبيرة هذه، تلفت النظر نافذة أخرى ذات شكل مخروطي ومرصعة بصفير أو ياقوت - إلى المساحة بين الساعة 3 والساعة 4. ويكشف هنا كريستوف كلاريه، الذي لم يبخل أبداً على التعقيدات الممتعة والموثوقة لتحفيز خيال خبراء الساعات، عن وظيفة جديدة أخرى. مستوحى من العبارة القائلة "إجراء عقدة في مندليك" للمساعدة على تذكر أمر مهم، إن MEMO هو تذكير ميكانيكي أصيل للأفراد المشغولي البال ولمعجبي الأدوات التقنية. سواء كان من المعتاد منح إطراء يومي لشخص نحبه، أو القيام بالتأمل لمدة عشرة دقائق في اليوم، أو التنزه لنصف ساعة، أو تناول خمس حصص من الفاكهة والخضار، أو كتابة رسالة حب كل يوم إلى الحبيب... مهما يكن الهدف اليومي الذي يضعه مالك ساعة Maestro لنفسه، فإن وظيفة MEMO متوقرة لتذكيره بالتزاماته. في موقعها الأساسي، أي عندما يتوجب على صاحب الساعة القيام بأمر ما، تكون الحجارة الكريمة الظاهرة في موقع الساعة السادسة على الناحية الجانبية من الساعة بنفس لون الحجارة الموجودة في أعلى وظيفة MEMO مما يعني ياقوتين أو صفيرين وفقاً للطراز. وعند تلبية الهدف، يساهم مجرد الضغط على زر الضبط في موقع الساعة الثانية في إدارة وظيفة MEMO التي تعرض ماسةً على الناحية الجانبية عند موقع الساعة السادسة بدلاً من الياقوت أو الصفير. وتعود وظيفة MEMO إلى موقعها الأولي كل ليلة خلال 20 دقيقة عن طريق نظام انتقال شبه فوري.

الفصل الرابع - الخيار الأخير

تماشياً مع مجموعات كريستوف كلاريه السابقة، يتم التعبير بشكل حيوي عن الأداء المثالي عن طريق التفاصيل. تتمتع ساعة Maestro بلمسة نهائية يدوية وفق تقاليد صناعة الساعات المترفة الأكثر نبلاً، وهي تكشف عن مستوى من اللمسات النهائية يدعي القليل من صانعي الساعات احترافها، مثل جسر Charles X المتدرجة التي تضم 26 زاوية داخلية. ويساهم لوح من الكريستال الصفيدي مثبت عند الجهة الخلفية من الساعة بمنح فرصة لتأمل الزينة المتقنة لنظام الحركة.

تتوفر ساعة Maestro بالذهب الوردي 5N أو بمادة التيتانيوم درجة 5، ويتم إصدار كلا الطرازين بمجموعات محدودة الإصدار من 88 قطعة. كما تتوفر ساعة Maestro بالذهب الأحمر 5N أو البلاتين مع حلقة إطار داخلية مرصعة بجواهر بقصة متطاوله، ويتم إصدار كلا الطرازين بمجموعات محدودة الإصدار من 28 قطعة.

الخصائص التقنيّة

نظام الحركة:

العيار:	DMC16، ميكانيكي ويديوي التعبئة
المقاييس:	- القطر: 36,25 ملم - السماكة: 10,50 ملم (من دون عقارب)
عدد المكوّنات:	349
عدد المجوهرات:	33
الحابسات:	حابسان إثنان
احتياطي الطاقة:	7 أيام (حوالي 168 ساعة)
ميزان الساعة:	- ميزان رفع سويسري - عجلة موازنة مع براغي مخوشة - تردد نبذبات عجلة الموازنة: 3 هرتز (21,600 نبذبة في الساعة)
الوظائف:	- عرض من نوع المؤشر للساعات والدقائق - عرض واسع للتاريخ على شكل هرم عند الساعة الخامسة، مع عشرات على القرص المخروطي العلوي ووحدات على القرص المخروطي السفلي - وظيفة MEMO بين الساعة 3 و4: شكل مخروطي مزين بالصفير أو الياقوت أو الألماس لتذكير المرثدي بالالتزامات
الخصائص الجماليّة:	- جسور متدرجة وهيكلية بأسلوب Charles X - حابس هيكلية

العلبة:

القطر:	42 ملم
السماكة:	16.06 ملم
مقاومة المياه:	30 متر



المرجع: MTR.DMC16.100-188

العلبة: تيتانيوم من الدرجة 5

العقارب: ألمنيوم مؤكسد ومطلّي بالكروم باللون الأسود والأزرق مع

مادة Super-Luminova

التاج: فولاذ مقاوم للصدأ

السوار: جلد التمساح الأسود

إصدارات محدودة: 88

السعر من دون الضريبة بالفرنك السويسري: 68,000 فرنك سويسري



المرجع: MTR.DMC16.000-088

العلبة: ذهب وردي 5N

العقارب: ألمنيوم مؤكسد ومطلّي بالكروم باللون الأسود والأحمر مع

مادة Super-Luminova

التاج: ذهب وردي 5N

السوار: جلد التمساح الأسود

إصدارات محدودة: 88

السعر من دون الضريبة بالفرنك السويسري: 76,000 فرنك سويسري



المرجع: MTR.DMC16.200-228

العلبة: ذهب وردي 5N

حلقة الإطار الداخلية: مرصعة بماسات وأحجار ياقوت أحمر

(48 ماسات/ 12 حجرة ياقوت/ 4،22 قيراط)

الأجزاء النائنة التي يرتبط بها السوار: مرصعة بماسات

(16 ماسة / 2،43 قيراط)

الجسور: ذهب وردي 4N، مرصعة بماسات

(162 ماسة / 0،60 قيراط)

العقارب: مطلية بالكروم الأسود والألمنيوم المؤكسد الأحمر

مع مادة Super-Luminova

التاج: ذهب أحمر 5N

السوار: جلد التمساح الأسود

إصدار محدود: 28

السعر من دون الضريبة بالفرنك السويسري: 188,000



المرجع: MTR.DMC16.290-318

العلبة: بلاتين

حلقة الإطار الداخلية: مرصعة بماسات وأحجار صفيير أزرق

(48 ماسات/12 حجرة صفيير /22،4 قيراط)

الأجزاء النانئة التي يرتبط بها السوار: مرصعة بماسات

(16 ماسة / 43،2 قيراط)

الجسور: /طلية بالروديوم، مرصعة بماسات

(162 ماسة / 60،0 قيراط)

العقارب: مطلية بالكروم الأسود والألمنيوم المؤكسد الأزرق

مع مادة Super-Luminova®

التاج: ذهب أبيض مع حجارة صفيير أزرق بقصة كابوشون

(0،10 قيراط)

السوار: جلد التمساح الأسود

إصدار محدود: 28

السعر من دون الضريبة بالفرنك السويسري: 188,000