



CHRISTOPHE CLARET

Adagio, el Renacimiento

Con su fino grabado de volutas, delicadas flores e instrumentos musicales que simbolizan el Renacimiento, el reloj Adagio vuelve a escena, interpretado por diferentes modelos, todos ellos únicos. Así, este repetidor de minutos está adornado con bellos rasgos artísticos y, asimismo, cuenta con indicaciones de fecha grande y de segunda zona horaria. Los entendidos emprenderán un viaje estético a través de la historia de la refinación admirando y escuchando estas creaciones.

A Christophe Claret le habría encantado nacer durante el Renacimiento italiano, un periodo que valora tanto por los acontecimientos históricos como por su estética, su refinamiento artístico y sus tendencias intelectuales. Esta afición personal —que, en realidad, podría describirse como una pasión convertida en arte de vivir— se plasma vívidamente en las ornamentaciones y el clasicismo de varias de sus colecciones.

La fascinación del relojero por las artes del siglo XVI vuelve a reflejarse en estas creaciones Adagio únicas, grabadas con gran maestría por el artesano de Neuchâtel Eddy Jaquet. Este, que trabaja de manera independiente desde hace más de tres décadas, aplica una combinación excepcional de paciencia, atención meticulosa y creatividad artística, lo que le permite esculpir los materiales con los ojos, las manos y las herramientas. Estos modelos Adagio, nuevos y únicos, nacieron de un fructífero diálogo entre Christophe Claret y el grabador. Una búsqueda coordinada, extensa, apasionada y fascinante para crear un efecto prodigioso, definir el motivo ornamental de la caja y, sobre todo, componer los seis instrumentos musicales del Renacimiento grabados en las asas y la palanca deslizante del repetidor de minutos. Los grabados, cuyo nivel de sutileza requiere el uso de una lupa para apreciar todos los detalles, consisten en un laúd, una zanfona, una pandereta y una gaita en cada una de las asas; por su parte, la palanca deslizante del repetidor de minutos presenta dos instrumentos: un sacabuche y una bombardita, los antepasados del trombón y el oboe, respectivamente.

Esculturas en miniatura

Para destacar estos seis instrumentos, especialmente mediante unos contrastes extraordinarios, el grabador empleó ampliamente la técnica del estarcido, usada en las medallas artesanales. Superficies abombadas o planas, curvas y ángulos, áreas mates y pulidas... El grabador extrae, talla, raspa o alisa el material que esculpe para crear una representación de un realismo excepcional que los efectos de la luz acentúan más todavía. El pliegue de un tejido, la delgadez de una cuerda o la suavidad de la madera se revelan con total precisión.

La carrura está grabada con ricos motivos ornamentales y volutas típicos del mobiliario del Renacimiento. Para reproducir estos motivos, similares a esculturas en miniatura, Eddy Jaquet extrajo cuidadosamente el material usando la técnica de grabado de línea fina.

De antaño al presente

Son necesarias unas 130 horas de trabajo para que el grabador complete cada uno de estos modelos únicos, en los que la abundancia de motivos que adornan la caja de 44 mm crea un potente contraste con la absoluta pureza de la cara del reloj. La esfera, de ónix de un negro profundo o de ojo de halcón, muestra las funciones y complicaciones con un espíritu decididamente contemporáneo. El calibre de la manufactura SLB88, de 455 piezas, late sin descanso entre bastidores para impulsar las horas y minutos centrales, el segundero pequeño en la abertura de las 9 en punto, una indicación de fecha grande en las 6 en punto y una segunda zona horaria (horas y minutos) con indicación de día/noche en una esfera secundaria en las 2 en punto.

Con la posibilidad de elegir que la melodiosa sonería se active cada hora, cuarto de hora o minuto, las «campanas de la catedral» del mecanismo de sonería están equipadas con un dispositivo patentado que evita que choquen entre sí con la vibración producida por los golpes de martillo. La fecha grande, con su construcción sin igual, también está patentada. Este movimiento de 34 mm, con reserva de marcha de 48 horas, tiene puentes finamente decorados. La corona también cuenta con un dispositivo de seguridad: cuando el muelle del barrilete se extiende al máximo, un mecanismo desacopla la tija para impedir que se produzcan daños por la tensión excesiva.

Una verdadera gema relojera exquisitamente refinada, el reloj Adagio grabado está disponible en distintas variaciones únicas, en oro rojo 5N, oro blanco o platino; la caja puede estar engastada con diamantes de talla baguette en el bisel o con diamantes de talla baguette y zafiros.

Especificaciones técnicas

Movimiento:

Calibre: SLB88, mecánico, remontaje manual.

Dimensiones: - Diámetro: 34 mm.
- Grosor: 8,40 mm (sin agujas).

Número de piezas: 455

Número de rubíes: 46

Reserva de marcha: 48 horas

Escape: Frecuencia: 2,5 Hz (18 000 alt/h).
Tipo áncora suizo.

Funciones: El reloj Adagio, con repetidor de minutos, cuartos de hora y horas, fecha grande y GMT, indica:

- las horas y los minutos centrales, y los segundos en la abertura de las 9 en punto;
- la fecha grande en la abertura de las 6 en punto;
- la hora en una segunda zona horaria (visualización de zona horaria dual) con indicación de día/noche en una esfera secundaria en las 2 en punto.

Y puede configurar la activación de la sonería (campanadas de catedral):

- horas (tono bajo);
- cuartos de hora (alterna entre tono bajo y alto);
- minutos (tono alto).

Caja:

Dimensiones: Ø44 x 13,90 mm.

Hermeticidad: 3 atm/30 m/100 ft.

Ref. MTR.SLB88.722:

Caja:

Oro blanco.

Instrumentos de inspiración renacentista grabados en las asas (laúd, zanfona, pandereta y gaita) y en la palanca deslizante (bombarda y sacabuche).

Parte superior de las asas y el bisel engastada con diamantes de talla baguette (6,12 cts), cinco en cada asa y 36 en el bisel.

Corona: oro blanco, cabujón grabado.

Esfera: ónix negro.

Agujas: oro blanco.

Correa: piel de aligátor negra

Hebilla: oro blanco.

Modelo único.



Ref. MTR.SLB88.902:

Caja:

Oro rojo 5N.

Instrumentos de inspiración renacentista grabados en las asas (laúd, zanfona, pandereta y gaita) y en la palanca deslizante (bombarda y sacabuche).

Parte superior de las asas y el bisel engastada con diamantes de talla baguette (6,12 cts), cinco en cada asa y 36 en el bisel.

Corona: oro rojo 5N, cabujón grabado.

Esfera: ónix negro.

Agujas: Oro rosa 4N.

Correa: piel de aligátor negra.

Hebilla: Oro rojo 5N.

Modelo único.



Ref. MTR.SLB88.903:

Caja:

Platino.

Instrumentos de inspiración renacentista grabados en las asas (laúd, zanfona, pandereta y gaita) y en la palanca deslizante (bombarda y sacabuche).

Parte superior de las asas y el bisel engastada con diamantes de talla baguette (6,12 cts), cinco en cada asa y 36 en el bisel.

Corona: oro blanco, cabujón grabado.

Esfera: ojo de halcón.

Agujas: oro blanco.

Correa: piel de aligátor negra.

Hebilla: oro blanco.

Modelo único.



Ref. MTR.SLB88.904:

Caja:

Platino.

Instrumentos de inspiración renacentista grabados en las asas (laúd, zanfona, pandereta y gaita) y en la palanca deslizante (bombarda y sacabuche).

Parte superior de las asas y el bisel engastada con gemas de talla baguette (6,12 cts), cinco diamantes en cada asa, y 36 diamantes y 12 zafiros en el bisel.

Corona: oro blanco, cabujón grabado.

Esfera: ónix negro.

Agujas: oro blanco, con tratamiento de PVD azul.

Correa: piel de aligátor negra.

Hebilla: oro blanco.

Modelo único.

