



CHRISTOPHE CLARET

Adagio в стиле Возрождения

С искусно выгравированными завитками, изящными цветами и музыкальными инструментами, символизирующими эпоху Возрождения, часы коллекции Adagio вновь выходят на авансцену. Теперь они представлены несколькими эксклюзивными моделями. Совершенная художественная отделка украшает минутный репетир часов, который идеально сочетается с большим указателем даты и указателем времени второго часового пояса. Магия очарования и звучания этих изделий привлечет истинных ценителей эстетических путешествий во времени.

Кристоф Кларе хотел бы родиться в эпоху итальянского Возрождения, период, который он ценит как за его исторический опыт, так и за эстетические особенности, художественную изысканность и философские идеи. Он не скрывает свои предпочтения (или лучше это назвать страстью, ставшей для него целым искусством – искусством жить красиво), а некоторые из его коллекций с яркостью демонстрируют эту любовь к декоративным украшениям и следованию классическим образцам.

Увлечение часового мастера искусством XVI века вновь выражается в эксклюзивных изделиях Adagio, на которые нанесена мастерски выполненная гравировка. Ее автор – специалист высокого класса Эдди Жаке из города Невшаталь. Работая внештатным сотрудником на протяжении более трех десятилетий, он владеет редким даром, сочетающим в себе терпение, бережное обращение и художественное вдохновение, что позволяет ему использовать все доступные средства в процессе декорирования изделия. Эти единственные в своем роде новые модели часов Adagio – результат плодотворного взаимодействия марки Christophe Claret и гравера. Тщательно скоординированные, длительные, захватывающие и увлекательные поиски позволили подобрать идеальное сочетание, определить декоративный мотив для корпуса и, прежде всего, создать композицию из шести музыкальных инструментов эпохи Возрождения для гравировки на ушках и выдвижной головке минутного репетира. С невероятной искусностью в каждой детали, в полной мере оценить которую можно только с помощью лупы, на каждом ушке выгравированы лютя, колесная лира, тамбурин и волынка, в то время как на выдвижную головку минутного репетира нанесены изображения двух инструментов: сакбута и бомбарды, предшественников современных тромбона и гобоя.

Миниатюрные скульптуры

Чтобы подчеркнуть эти шесть инструментов и сыграть на поразительном контрасте, гравер применил технику чеканки, используемую при изготовлении медалей ручной работы. Куполообразные или плоские поверхности, закругления и углы, матовые и полированные участки... Обработывая материал подобно скульптору, гравировав его, карцуя или полируя, гравер успешно создает удивительно реалистичное изображение, и это ощущение еще больше усиливается от игры света. Складки ткани, податливость струн или мягкость древесины раскрываются с абсолютной точностью.

В средней части корпуса выгравированы роскошные декоративные мотивы и завитки, характерные для мебели эпохи Возрождения. Чтобы воспроизвести такие мотивы, похожие на миниатюрные скульптуры, Эдди Жаке аккуратно извлек материал, используя технику штриховой гравировки.

От прошлых лет до наших дней

Граверу требуется около 130 часов работы на изготовления каждой из этих эксклюзивных моделей, на которых обилие мотивов, украшающих корпус диаметром 44 мм, сильно контрастирует с полным отсутствием отделки на циферблате часов. Циферблат из насыщенно-черного оникса или соколиного глаза демонстрирует функции и осложнения в ультрасовременном стиле. Скрытый от посторонних глаз, мануфактурный калибр SLB88, состоящий из 455 деталей, управляет центральными часовой и минутной стрелками. Малая секундная стрелка расположена на отметке «9 часов», большой указатель даты находится на отметке «6 часов», а указатель времени второго часового пояса (часы и минуты) с индикацией «день/ночь» – на вспомогательном циферблате на отметке «2 часа».

Мелодично отбивая часы, четверти часа и минуты по желанию владельца, «кафедральные» гонги механизма боя оснащены запатентованным устройством, предотвращающим их от столкновения при вибрации под ударами молоточка. Конструкция большого указателя даты, не имеющего себе аналогов, также запатентована. Этот часовой механизм толщиной 34 мм с 48-часовым запасом хода имеет изящно декорированные мосты. Кроме того, заводная головка оснащена предохранительным устройством: когда пружина барабана полностью натянута, механизм расцепляет заводной вал, чтобы предотвратить повреждение из-за чрезмерного натяжения.

Исполненные утонченности и изысканности, истинное сокровище мира часового искусства, часы Adagio с гравировкой доступны в различных эксклюзивных версиях из красного золота 5N, белого золота или платины, а также в полностью гравированном корпусе или корпусе, инкрустированном бриллиантами огранки «багет» на безеле или бриллиантами огранки «багет» и сапфирами.

Технические характеристики

Механизм:

Калибр : SLB88, механический с ручным заводом

Размеры: - Диаметр: 34 мм
- Толщина: 8,40 мм (без учета стрелок)

Количество деталей: 455

Количество камней: 46

Запас хода: 48 часа

Анкерный механизм: Частота: 2,5 Гц (18 000 пк/ч)
швейцарский анкерный спуск

Функции: Модель Adagio с часовым, отбивающим четверть часа и минутным репетиром, большим указателем даты и индикацией времени второго часового пояса:

- Центральные часовая и минутная стрелки, секундная стрелка на отметке «9 часов»
- Большой указатель даты на отметке «6 часов»
- Время второго часового пояса (указатель времени второго часового пояса) с индикацией «день/ночь» на вспомогательном циферблате на отметке «2 часа»

Бой по желанию (кафедральный гонг):

- Часы (низкий тон)
- Четверть часа (чередование низкого и высокого тона)
- Минуты (высокий тон)

Корпус:

Размеры: Ø44 x 13,90 мм

Водонепроницаемость: 3 ATM / 30 м / 100 футов

Арт. MTR.SLB88.722:

Корпус:

белое золото

Музыкальные инструменты эпохи Возрождения, выгравированные на ушках (лютня, колесная лира, тамбурин и волынка) и на выдвижной головке (бомбарда и сакбут)

Верхняя часть ушек и безеля инкрустирована бриллиантами огранки «багет» (6,12 карат):

по пять – на каждом ушке и 36 – на безеле

Заводная головка: белое золото, гравированный кабашон

Циферблат: черный оникс

Стрелки: белое золото

Ремешок: кожа аллигатора черного цвета

Застежка: белое золото

Эксклюзивное изделие



Арт. MTR.SLB88.902:

Корпус:

Красное золото 5N

Музыкальные инструменты эпохи Возрождения, выгравированные на ушках (лютня, колесная лира, тамбурин и волынка) и на выдвижной головке (бомбарда и сакбут)

Верхняя часть ушек и безеля инкрустирована бриллиантами огранки «багет» (6,12 карат):

по пять – на каждом ушке и 36 – на безеле

Заводная головка: красное золото 5N, гравированный кабашон

Циферблат: черный оникс

Стрелки: розовое золото (сплав 4N)

Ремешок: кожа аллигатора черного цвета

Застежка: Красное золото 5N

Эксклюзивное изделие



Арт. MTR.SLB88.903:

Корпус:

Платина

Музыкальные инструменты эпохи Возрождения, выгравированные на ушках (лютня, колесная лира, тамбурин и волынка) и на выдвигной головке (бомбарда и сакбут)
Верхняя часть ушек и безеля инкрустирована бриллиантами о гранки «багет» (6,12 карат), по пять – на каждом ушке и 36 – на безеле

Заводная головка: белое золото, гравированный кабошон

Циферблат: соколиный глаз

Стрелки: белое золото

Ремешок: кожа аллигатора черного цвета

Застежка: белое золото

Эксклюзивное изделие



Арт. MTR.SLB88.904:

Корпус:

Платина

Музыкальные инструменты эпохи Возрождения, выгравированные на ушках (лютня, колесная лира, тамбурин и волынка) и на выдвигной головке (бомбарда и сакбут)
Верхняя часть ушек и безеля инкрустирована драгоценными камнями огранки «багет» (6,12 карат), по пять бриллиантов на каждом ушке, 36 бриллиантов и 12 сапфиров на безеле

Заводная головка: белое золото, гравированный кабошон

Циферблат: черный оникс

Стрелки: белое золото с синим PVD-покрытием

Ремешок: кожа аллигатора черного цвета

Застежка: белое золото

Эксклюзивное изделие

