



CHRISTOPHE CLARET

Adagio، النهضة

تأتي ساعة Adagio منقوشة بشكلٍ مترفٍ بالأشكال الحلزونية والأزهار الشهية والآلات الموسيقية التي ترمز إلى النهضة، وهي تعود إلى الواجهة من خلال عدد من الطرازات الفريدة من نوعها. فتزيّن البراعة الفنية المتفوّقة مُعيد الدقائق هذا، المدمج مع نافذة كبيرة لعرض التاريخ وعرض مزدوج للوقت. إن تأمل هذه الابتكارات والاستماع إليها سوف ينقل الهواة المحترفين في رحلة جمالية عبر إرهاف الوقت.

كان كريستوف كلاريه قد أحبّ أن يولد خلال فترة النهضة الإيطالية، وهي فترة يقدرها لتاريخها وخصائصها الجمالية وإرهافها الفني وفكرها. لا يخفي ميله الشخصي - الذي يوصف أفضل كشغف أصبح فناً للحياة بالنسبة إليه - وتكشف بعض مجموعاته بدرجة كثيفة عن ميله للزخرفة والطابع الكلاسيكي.

ويتمّ مرّةً جديدة التعبير عن افتتان صانع الساعات بفنون القرن السادس عشر من خلال ابتكارات Adagio الفريدة من نوعها، المنقوشة بحرفية من قبل الحرفي إيدي جاكيت الذي يتّخذ من نوشاتيل مقرّاً له. ومن خلال عمله الحرّ لفترة تزيد عن ثلاثة عقود، تمتّع بخبرة نادرة تدمج بين الصبر والعناية الدقيقة والإبداع الفني، مما سمح له بدمج العين والأيدي والأدوات من أجل نقش المادة. نشأت طرازات Adagio الجديدة والفريدة من نوعها من حوارٍ مُثمر بين كريستوف كلاريه واختصاصيّ النّش. إنّه بحث منسّق وطويل وشغوف ومذهل من أجل تحقيق الوتر المثالي، لتحديد الزخرفة التزيينية للعبة، وقبل كلّ شيء لتوليف الأدوات الموسيقية الستّ من حلبة النهضة والمحفورة على الأجزاء النائثة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار والمسمار القابل للانزلاق لمُعيد الدقائق. ومع درجة من المهارة تتطلّب عدسة تكبير لتقدير كلّ تفصيل، يظهر عود وأرغن صغير نقّال ودفّ ومزمار قربة على كلّ جزء ناتئ، في حين يضمّ المسمار القابل للانزلاق لمُعيد الدقائق أداتين: مزمار ومتريدة، أسلاف المترددة والمزمار.

منحوتات مصغرة

من أجل إبراز هذه الأدوات الستّ، بشكلٍ خاصّ من خلال تباينات ملحوظة، لجأ اختصاصي النقش إلى تقنيّة التزيين المستخدمة في الميداليّات الحرفيّة. أسطح مقوّسة أو مسطّحة، منحنيات وزوايا، ونواحي خالية من اللمعيّة ومصقولة... عبر قصّ المادة التي يجب نحتها، ومن خلال نقشها وكشطها وتعيمها، يقوم اختصاصيّ النقش بنجاح بخلق تصوير واقعي بشكلٍ رائع تحسّنه تأثيرات الضوء بشكلٍ إضافي. وتتكشف ثنية القماش، أو نحافة نابض، أو نعومة الخشب، بدقّة لا متناهية.

ويكون وسط العلبة منقوشاً بزخرفات تزيينيّة مترفة وأشكال حلزونيّة نموذجيّة باثاث حقبة النهضة. لإنتاج زخارف مماثلة تشبه المنحوتات المصغرة، قام إيدي جاكيت باستخلاص المادة باستخدام الخطّ الرفيع لتقنيّة النقش.

من العام الماضي إلى اليوم الحالي

يحتاج اختصاصيّ النقش إلى حوالي 130 ساعة عمل من أجل تصنيع كلّ طراز فريد من نوعه لهذه الساعة، حيث تمنح وفرة الأنماط التي تزيّن العلبة بقطر 44 ملم تبايناً قوياً مع الصفاء الكامل لوجه الساعة. ويأتي الميناء المصنوع من العقيق الأسود الكثيف أو حجر عين الصقر لعرض الوظائف والتعقيدات بروح شديدة العصريّة. وينبض عيار الساعة SLB88، المتوفّر مع 455 قطعة، بثبات خلف الكواليس، ويقوم بتحريك الساعات والدقائق المركزيّة، وعقرب الثواني الصغير عند موقع الساعة التاسعة، والنافذة الكبيرة لعرض التاريخ عند موقع الساعة السادسة، والعرض المزدوج للوقت (ساعات ودقائق) مع تحديد لفترات النهار/ الليل على الميناء الفرعي في موقع الساعة الثانية.

وتدقّ نواقيس "الكاتدرائيّة" في الآليّة المذهلة لتحديد الساعات والأرباع والدقائق حسب الطلب، وهي مزوّدة بجهاز حائز على براءة اختراع يمنعها من الارتطام عند اهتزازها في ظلّ ضربات الدقاقت. وإنّ النافذة الكبيرة لعرض التاريخ مع بنيتها الذي ليس لها مثل حاصلّة أيضاً على براءة اختراع. ويتمتّع نظام الحركة بعرض 34 ملم، ذات احتياطي طاقة من 48 ساعة، بجسور ذات زينة مرهفة. ويكون التاج مجهزاً أيضاً بأداة للسلامة: عندما يكون نابض الحابس ممدوداً إلى أقصى درجة، تقوم آليّة في الساعة بفصل الجذع للحدّ من أيّة أضرار ناتجة عن الضغط المفرط.

تتَّكَل ساعة Adagio المنقوشة جوهرة فعلية فائقة الرقي، وهي متوفرة ضمن إصدارات متعددة فريدة من نوعها من الذهب الأحمر 5N، أو الذهب الأبيض، أو البلاتين. تأتي مع علب منقوشة بالكامل أو مرصعة بأحجار ألماس ذات قصّة باغيت على الإطار، أو بأحجار ألماس وصغير بقصّة باغيت.

المواصفات التقنيّة

نظام الحركة:

العيار:	SLB88، ميكانيكي ويدوي التعبئة
المقاييس:	- القطر: 34 ملم - السماكة: 8,40 ملم (من دون عقارب)
عدد المكوّنات:	455
عدد المجوهرات:	46
احتياطي الطاقة:	48 ساعة
ميزان الساعة:	- تردد: 2,5 هرتز (18,000 ذبذبة في الساعة) - ميزان رفع سويسري
الوظائف:	ساعة Adagio مع معيد صوتي للساعات والأرباع والدقائق، ونافذة عرض كبيرة للتاريخ، وعرض بتوقيت غرينيتش، لتحديد: - عرض وسطي للساعات والدقائق، والثواني عند نافذة الساعة التاسعة - نافذة عرض كبيرة للتاريخ عند الساعة السادسة - عرض للوقت بتوقيت زمني ثاني (عرض ثنائي للوقت) مع تحديد لفترات النهار/ الليل عبر ميناء فرعي عند موقع الساعة الثانية والآية رنّ عند الطلب (جرس كاتدرائية): - ساعات (نغمة منخفضة) - أرباع الساعات (نغمات منخفضة ومرتفعة متناوبة) - دقائق (نغمة عالية)
العلبة:	المقاييس: 44 x 13,99 ملم مقاومة المياه: 30 متر / 100 قدم

المرجع :MTR.SLB88.722



العلبة:

ذهب أبيض

أدوات موسيقية مستوحاة من فترة النهضة ومنقوشة على الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار (عود، أرغن صغير نقال، دفّ، ومزمار القرية) وعلى المسمار القابل للانزلاق (مزمار ومتردة)

تأتي الأقسام العلوية من الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار والإطار مرصعة بأحجار ألماس ذات قصة باجيت (6.12 قيراط)، 5 على كلّ جزء ناتئ و36 على الإطار

التاج: ذهب أبيض، كابوشون منقوش

الميناء: عقيق أسود

العقارب: ذهب أبيض

السوار: جلد أسود من التمساح الأمريكي

المشبك: ذهب أبيض

طرارز فريد من نوعه

المرجع :MTR.SLB88.902

العلبة:

ذهب أحمر 5N

أدوات موسيقية مستوحاة من فترة النهضة ومنقوشة على الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار (عود، أرغن صغير نقال، دفّ، ومزمار القرية) وعلى المسمار القابل للانزلاق (مزمار ومتردة)

تأتي الأقسام العلوية من الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار والإطار مرصعة بأحجار ألماس ذات قصّة باجيت (6,12 قيراط)، 5 على كلّ جزء ناتئ و36 على الإطار

التاج: ذهب أحمر 5N، كابوشون منقوش

الميناء: عقيق أسود

العقارب: ذهب وردي 4N

السوار: جلد أسود من التمساح الأمريكي

المشبك: ذهب أحمر 5N

طرارز فريد من نوعه





المرجع :MTR.SLB88.903

العلبة:

بلاتين

أدوات موسيقية مستوحاة من فترة النهضة ومنقوشة على الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار (عود، أرغن صغير نقال، دفّ، ومزمار القرية) وعلى المسمار القابل للانزلاق (مزمار ومتردة)

تأتي الأقسام العلوية من الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار والإطار مرصعة بأحجار ألماس ذات قصّة باجيت (6,12 قيراط)، 5 على كلّ جزء ناتئ و36 على الإطار

التاج: ذهب أبيض، كابوشون منقوش

الميناء: حجر عين الصقر

العقارب: ذهب أبيض

السوار: جلد أسود من التمساح الأمريكي

المشبك: ذهب أبيض

طرّاز فريد من نوعه

المرجع :MTR.SLB88.904



العلبة:

بلاتين

أدوات موسيقية مستوحاة من فترة النهضة ومنقوشة على الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار (عود، أرغن صغير نقال، دفّ، ومزمار القرية) وعلى المسمار القابل للانزلاق (مزمار ومتردة)

تأتي الأقسام العلوية من الأجزاء الناتئة من علبة الساعة التي يرتبط بها السوار والإطار مرصعة بأحجار ألماس ذات قصة باجيت (12,6 قيراط)، 5 على كلّ جزء ناتئ، و36 حجر ألماس و12 حجر صفيح على الإطار

التاج: ذهب أبيض، كابوشون منقوش

الميناء: عقيق أسود

العقارب: ذهب أبيض، مُعالج بتقنية التوضّع

الفيزيائي للبخار باللون الأزرق

السوار: جلد أسود من التمساح الأمريكي

المشبك: ذهب أبيض

طرز فريد من نوعه