

TRENDSTIME

时尚时间

COVER
BUBEN&ZORWEG
打造奢华保险柜



FEATURE
标准有多“准”?

POINT
百达翡丽
为什么要修改齿轮形状



2016年10月

ISSN 1674-2990
1.00
9 771674 299168

国内连续出版物号CN11-5680/TH 邮发代号46-317 定价25元 港币40元 www.trends.com.cn www.time.trends.com.cn



2014年 Christophe Claret 推出的第一款女性复杂功能手表 Margot，机芯由 731 个零件组成，可以实现爱情占卜功能，同时具有三问报时功能。

砥砺前行 梦想生花

——对话瑞士独立制表大师 Christophe Claret

撰文 / Julien

2016 年对于独立制表人来说，是涅槃之年。一向门槛极高的日内瓦国际钟表沙龙（SIHH），首次敞开大门，9 大独立制表人品牌进驻 Carré des Horlogers，更多的人有机会接触到这些也许他们一生都难得一见的作品，甚至与制造出这些作品的制表大师侃侃而谈。

与其他的独立制表人相比，Christophe Claret 先生的作品显然更加吸引人们的注意。比起天才制表师的称号，人们从他的作品中，更直接感受到的，是他的童心。每一位独立制表人都有自己的看家绝活，陀飞轮、三问和万年历，这三项传统意义上最顶尖的复杂功能，在 Christophe Claret 先生的作品中，反而不那么起眼。他像是一位机械的魔术师，用机械机芯玩百家乐、21 点和德州扑克，这些功能也许你都无法想象，而用手表来占卜爱情，更是让人惊叹他的想象力。我可以说，至少 70% 的所谓“行家”，根本无法理解 Christophe Claret 手表的机械结构，但依然被他的作品深深折服。一位在瑞士制表行业工作多年的朋友，在听到 Christophe Claret 的名字后肃然起敬，她只说了一句话，“Christophe Claret 是这个时代真正的天才大师。”

在得知要与大师见面的时候，我非常激动，连早饭都没吃，周末一大早，从北京东五环赶到西三环。当我抵达的时候，Christophe Claret 先生正在与他的中国团队探讨接下来的行程。当我向他表明来意后，他立即起身，与我握手问好，这着实令我印象深刻。这位天才制表大师并没有传说中的恃才傲物，更多的是谦和与礼貌。





1. 2016年 Christophe Claret 全新推出的女表 Marguerite 系列，表盘底部可以显示文字，实现爱情的占卜功能。
2. Soprano 新作，18K 玫瑰金表壳，具有陀飞轮和西敏寺钟乐三问报时功能，限量 8 枚。



在来到北京之前，Christophe Claret 先生已经在日本和上海各呆了两天。高强度的行程令他有些疲惫，但他的精神依然很好，他跟我说比起上海他更喜欢北京的晴朗，这里的阳光和蓝天让他想起他的表厂所在地，瑞士 Le Locle 的感觉。我笑着回答他，他抵达的时节恰好是北京最好的时间。

Christophe Claret 先生对我说，他之前通常都不太出差，比起在世界各地之间飞来飞去，他更喜欢待在安静的瑞士表厂，和他的技术团队一起钻研。但是今时不同往日，瑞士制表行业的低迷，曾经高端手表收藏家消费能力的下降，Claret 先生必须走出他心爱的实验室，与经销商和世界各地的收藏家们见面。2016 年，他还要来中国三次，每一次的行程都是这样满满当当。说到这里，他的脸上露出一丝疲惫和无奈的神情。

但是当我们聊起他最新的作品，他立刻恢复了之前的精神头。他手上佩戴的是今年巴塞表展上最新推出的 Soprano 系列。这一款手表集合了 Christophe Claret 最引以为傲的两项复杂功能——陀飞轮与西敏寺钟乐三问报时。圆形表壳内的独特机芯巧妙结合黄金与钛合金。Christophe Claret 先生作为制表匠学徒制作出来的第一枚作品就是一枚镂空表，因此他对机芯布局的研究几乎无人能及。Soprano 机芯的板桥布局就具有鲜明的查理十四时期风格，极具辨识度。当然，最吸引人的部分还是这枚手表的西敏寺钟乐报时系统，Soprano 通过专利四音簧四音锤奏

响西敏寺钟乐，通过 4 个不同的音符准确地报出时间。不得不说，Christophe Claret 的三问音色，是我所听过最为清亮的三问表之一。它的音簧和音锤，采用了具有专利技术的合金材质，在保证音色的同时，通过对机芯结构的优化，避免了音簧之间共振所带来的冲击和震动。

当我们谈起近两年格睿时所推出的第一款专为女性设计的复杂手表 Margot，Christophe Claret 先生则更多是骄傲和自豪。他说：“我并不是为了做表而做表，我制作的每一枚手表都是我 的一个分身。就像 Margot 这款手表，在我年轻的时候，每个女孩子在恋爱的时候都会这么做。摘一朵花，一片一片撕下花瓣，然后嘴里念着‘他爱我’、‘他不爱我’……我的生活和记忆给了我制表的灵感。我是一个爱冒险的人，在 Margot 之前，世界上没有一项专门为女性设计的复杂功能，margot 机芯使用了 731 个零件，它做到了抽取结果的随机性，这是前所未有的，我就是喜欢做第一。”

对未来，Christophe Claret 先生有自己的看法，“瑞士制表行业目前的情况对独立制表人影响更加严重。与大集团相比，我们应对危机的能力还很弱。与被动挨打相比，我宁愿走出实验室。十年前，我只需要把表做好就可以。但是在今天，我除了做好手表之外，还需要让人们了解独立制表人作品的美妙之处。适者生存，强者自强。今年的 SIHH 是一个开始，大家面临的困难是一样的，但是我们会坚持下去，因为我们是用梦想在制表。”