

# Time 時間觀念 Square

The World Leading Watch Magazine in Chinese Since 1995

HONG KONG EDITION MAR / APR 2016



SMART CHOICE

性價比高的12款精鋼好錶

MEET THE VIP

專訪錶壇鬼才Christophe Claret

MANUF. EXPLORE

CHOPARD製錶基地全面曝光

## NEW BORN!

FRÉDÉRIQUE CONSTANT

萬年曆首作

Slimline Perpetual  
Calendar Manufacture

OVER

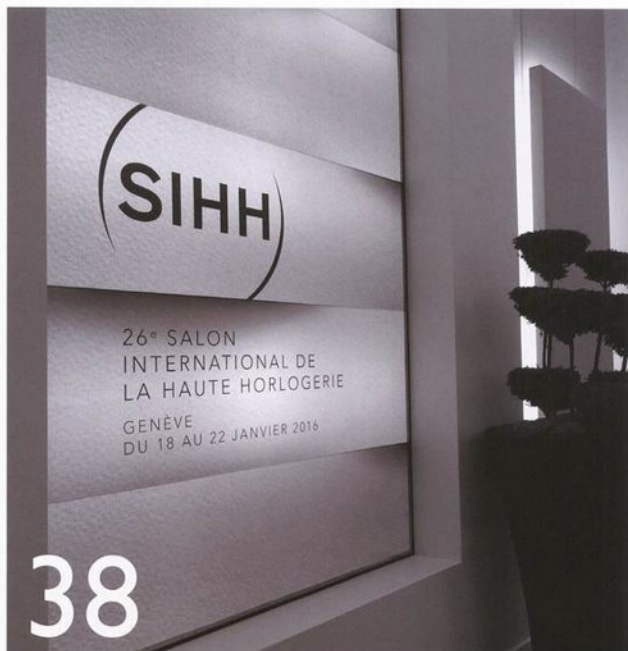
# 40

PAGES!

SIHH 2016 傑作雲集

HK\$ 35





**MAJOR REPORT**  
**SIHH 2016**  
**To Each His Own**  
**列強焦點，經典應市**

總結2016年SIHH日內瓦高級鐘錶展，是「深耕細作，穩中求變」。在形式上，加入了9個獨立製錶品牌於Carré des Horlogers同場獻藝，是SIHH的第一次，算是為今屆增添多一個話題；在新品中，今年品牌多以經典掛帥，大膽創新複雜腕錶話題作雖然不多，但新機芯新技藝新設計還是有有的。無論如何，好錶在任何氣氛任何時代都總會遇上知音，讓我們以平常心，欣賞新年度的焦點錶作，看看各品牌如何將經典再造，再從穩守中突擊！



MEET THE VIP

**我走我路CHRISTOPHE CLARET Founder**  
**Mr. Christophe Claret**

「對我來說，手錶不只是手錶，而走沒人走過的路是我的選擇。」



MOMENT

**MEET ME IN THE PAPER TOWN**

紙上城市，就是地圖製作者為了保護版權而在地圖上虛構的「城市」，地圖上的那地方，根本就不存在。  
對紙上城市的偶爾想像，那淨土的美好，是多麼的純粹。至少那虛構的城市，還有可以任人自由想像的空間。

DARE TO DREAM

## 我走我路

CHRISTOPHE CLARET Founder Mr. Christophe Claret

撰文@Aster · 設計@Lulu · 攝影@Stephane



## Maestoso

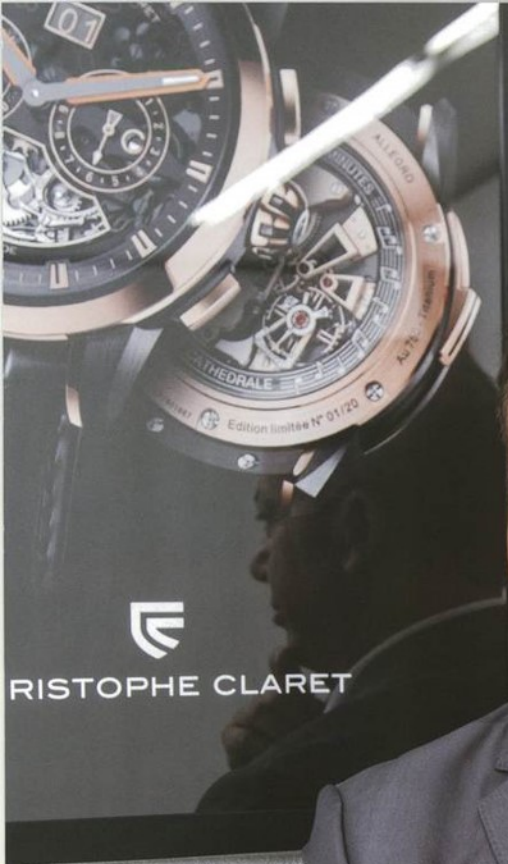
直徑44毫米18K玫瑰金錶殼 / 時間指示 / 手動上鍊機芯，恆定動力裝置，動力儲存80小時

CHRISTOPHE CLARET柯賴天音的製錶技術是品牌最大利器，Maestoso腕錶的衝擊式天文台擒縱機構即是一例。衝擊式天文台擒縱機構起源於18世紀的船鐘，有別於馬式擒縱透過擒縱叉傳遞動能至擺輪，此裝置是以單一方向直接將動能從擒縱輪傳至擺輪，藉此提高走時精度。品牌創辦人Christophe Claret解釋：「經過微縮後，許多細節都作了微調，例如與擒縱叉功能相近的長型槓桿，而其長度比例較舊結構來得長，讓整個組件運作更穩定。衝擊式天文台擒縱機構製作難度相當高，整個鐘錶圈就只有我們和另一家錶廠有此技術。」

優異的製錶技術當然不能獨厚男性，去年Margot花瓣占卜玫瑰金女仕腕錶之所以受歡迎就在占卜巧思，面盤上那朵雛菊的花瓣會隨機消失一或兩片，最後全部花瓣都消失了，面盤上就會浮起占卜結果，如瘋狂愛你、很愛你或是不愛你等不同的字句。其結構的複雜度自不在話下，Claret認為，設計的重要性不亞於複雜機制，也就是說，複雜機制用何種面貌訴求複雜是重點，花瓣占卜充分抓住了女性心理。Margot的受歡迎也催生了Marguerite

腕錶，這款錶價位比Margot低許多，雖少了複雜花瓣占卜機制，不過，面盤有可轉換機制，女性可視心情選擇隱藏或出現“他熱烈地愛著我”的字樣，自動盤仍保留占卜遊戲。Claret不否認，自己熱愛鐘錶創作，但還是必須聆聽市場聲音。

除了Marguerite腕錶外，Aventicum的功能也相對較為簡單，Claret解釋，兩者出發點完全不同，他個人非常崇拜羅馬皇帝Marcus Aurelius，因此決定打造這款錶，由於Marcus Aurelius相關文物太多，其中雕像曾經遭竊、又找回來，有故事性，且符合手錶整體布局美。考量手錶訴求的是歷史與文化，機芯太過複雜反而容易模糊焦點。另一方面，他希望製作一些人文色彩更濃厚的錶款，例如去年Only Watch錶，他延續Aventicum的設計，面盤中央則擷取回教聖城麥加著名建物Kabaah為靈感，這座建物有許多意涵，回教徒一看就知道。至於未來可能還會推出類似的錶款嗎，答案是肯定的，但得視素材而定，Claret語意深長地表示：「對我來說，手錶不只是手錶，而走沒人走過的路則是我的選擇。」



RISTROPTE CLARET

