

# montre

magazine

janvier-février 2016

**SPÉCIAL**  
NOUVEAUTÉS  
**2016**

**GENÈVE**  
TOUTES LES  
TENDANCES  
« IN & OFF »



AVEC LA DRIVE  
**CARTIER**  
AFFIRME SON  
**STYLE**  
NOUVELLES  
COLLECTIONS  
NOUVEAUX CALIBRES

**SIHH**  
26<sup>e</sup> ÉDITION

LA FEMME  
L'AVENIR DE  
L'HORLOGERIE

+ DREAM

M 03024 - 101 - F: 5,00 € - RD



MONTAIGNE PUBLICATION

# SIHH CARRÉ DES HORLOGERS

## EXTENSION DU CŒUR

EN ACCUEILLANT NEUF NOUVELLES MARQUES ANTICONFORMISTES, LE SIHH RENFORCE SA PERTINENCE. LE CŒUR DE L'HORLOGERIE EST FAIT DE GRANDS NOMS ET DE JEUNES FOUS ET CE 26<sup>e</sup> SALON LE DÉMONTRE.

Le périmètre du Salon International de la Haute Horlogerie semblait arrêté. Composé de quinze marques, l'éventail de ses exposants rassemble les maisons du groupe Richemont, dont Cartier ou Montblanc. Elles sont complétées par Audemars Piguet, Greubel Forsey et Parmigiani, de grands noms, légitimes, actifs dans l'horlogerie traditionnelle...à l'exception de Richard Mille, qui se joue des règles et ne fait qu'innover. C'est peut-être là qu'il fallait deviner la capacité du SIHH à s'étendre. Car plus que la tradition, le salon genevois vit de la beauté de l'horlogerie, qui s'exprime de multiples manières. C'est sur la foi de ce constat que le SIHH ouvre en 2016 son Carré des Horlogers, un salon dans le salon. Il réunit neuf marques dont les nouveautés sont présentées ci-après. Certaines comme HYT sont de jeunes espoirs. D'autres, des trublions reconnus à l'instar de MB&F ou Urwerk. Les derniers enfin sont des passionnés de la bienfaisance, tels Laurent Ferrier et Kari Voutilainen. Ce qu'ils ont en commun est leur indépendance, leur vigueur...et d'avoir longtemps exposé dans Genève en parallèle du SIHH. Cette exposition concomitante et dispersée, comme il y a un festival off à Avignon, rêvait-elle du saint des saints ? Peut-être. Les salons officiels ne se sont-ils pas toujours enrichis des artistes contemporains ? Le bénéfice est donc mutuel. Les premiers y trouvent une visibilité et des conditions d'accueil exceptionnelles. Le second assoit sa vision de horlogerie : qualitative, plurielle et toujours aussi exigeante.

DOSSIER RÉALISÉ PAR DAVID CHOKRON

CHRISTOPHE CLARET • DEBETHUNE • H.MOSER & CIE • HAUTLENCHE • HYT • KARI VOUTILAINEN • LAURENT FERRIER • MB&F • URWERK

p. 67

p. 68

p. 69

p. 70

p. 71

p. 72

p. 73

p. 74

p. 75

# CHRISTOPHE CLARET

Christophe Claret met la complication au service de nombreuses expressions.  
Spécialiste des montres à sonnerie, il semble aussi être magicien.



NOUVELLES DÉCLINAISONS POUR CETTE INCARNATION DU SAVOIR-FAIRE DE LA MARQUE. CE CARILLON WESTMINSTER INDIQUE L'HEURE EN MUSIQUE À L'AIDE DE QUATRE NOTES DIFFÉRENTES, UNE RARETÉ.

## Soprano

Boîtier en or rose ou gris et titane de 45 mm. Mouvement squelette à remontage manuel et tourbillon une minute, calibre TRD98, heures, minutes, répétition minutes à carillon Westminster sur timbres cathédrale.



## LA FOI ET LE SON

Après des montres dédiées au casino, à la prouesse horlogère pure, il se concentre sur la spiritualité. Sa montre *Mecca* utilise un ingénieux système d'hologramme qui projette la Kaaba sous les yeux du croyant. Au-delà de l'ingéniosité, c'est la preuve que le message est essentiel dans l'horlogerie. **Christophe Claret** (ci-dessus) en connaît d'ailleurs un autre, qu'il soigne depuis longtemps : le message musical. Spécialiste des répétitions minutes, il anime sa gamme de très grandes complications avec des déclinaisons de sa Soprano. Enfin, il s'adresse plus que jamais aux dames, un exemple de poésie mécanique à voir dans notre cahier *Dreams*.



GRÂCE AU PROCÉDÉ DIT MIRASCOPE, LA MONTRE MECCA FAIT APPARAÎTRE LA KAABA EN PLEIN CŒUR D'UN VERRE SAPHIR DÔME. POINT CENTRAL DU CULTE MUSULMAN, ELLE EST EN RELIEF, EN DÉTAIL ET HOLOGRAPHIQUE.

## Mecca

Boîtier en titane de 44 mm. Mouvement à remontage automatique, calibre AVE15, heures et minutes périphériques.

# CHRISTOPHE CLARET

*Christophe Claret, toujours inspiré, présente de nouveau sa fleur de prédilection, la marguerite, digitalisée cette fois mais toujours ludique et poétique.*

## Marguerite

Boîte de 42.5 x 12.07 mm disponible en or gris ou or 5N serti de 100 diamants. Mouvement mécanique à remontage automatique doté d'un calibre MT115. Cadran à double affichage : indication de l'heure 3, 6, 9 ou du texte « il m'aime passionnément » qui apparaît grâce à un changement d'affichage effectué avec le poussoir situé à 2 heures en faisant tourner un disque de saphir. Les papillons qui sont posés sur une marguerite en laque blanche dont le pistil est un rubis ou un saphir indiquent les heures et les minutes. Série limitée à 30 pièces.



# DE BETHUNE

*Une première montre joaillière pour la maison De Bethune dont ses cadrans étoilés continuent de nous faire rêver.*

## DB28T Jewellery

Boîte en titane avec une forme spécifique de 42.6mm de diamètre serti de 56 diamants baguettes et 288 diamants ronds pour un total de 4.37 carats. Mouvement mécanique manuel avec heure, minute et tourbillon 30°. Indexe des heures en cabochons saphir. Indication de la réserve de marche au dos : 5 jours. Cadran en ciel étoilé De Bethune en titane poli bleu incrusté d'étoiles en or gris et diamants. Bracelet en alligator extra souple avec boucle ardillon serti de 146 diamants. Production annuelle limitée à une pièce.

# F.P. JOURNE

*Non seulement François-Paul Journe se lance dans la montre dame, mais surtout il s'impose dans le domaine dès son premier essai! Chapeau bas.*

## Élégante Full Sertie

Boîte dite « tortue plate », 34 x 35 mm en or rouge, pavée de 3.45 carats de diamants. Mouvement électromécanique avec mise en veille après 30 minutes immobile. Réveil et mise à l'heure automatique à la reprise de la montre. Aiguilles bleuies. Cadran intérieur pavé de 381 diamants avec index en or rouge. Bracelet en caoutchouc chocolat. Disponible en version platine sertie.

