

Hodinky

Šperky

watch & jewellery magazine



CHRISTOPHE CLARET Angelico

s. 72

› **KYKLOPOVO OKO** s. 28

Malý detail, velký přínos

› **VÝSTAVA SIHH** s. 52

Ve prospěch nezávislých

www.casopis-hodinky.cz



CARRÉ
DES HORLOGERS

Výroba v ks/rok

Armin Strom	400
Christophe Claret	120
DeWitt	1800
Elegance F. P. Journe	1300
Ferdinand Berthoud	50
Grönefeld	40
H. Moser & Cie.	500
Hautlence	200
HYT	400
Kari Voutilainen	40
Laurent Ferrier	120
MB & F	125
Ressence	100
Romain Gauthier	80
Romain Jerome	2 500*
Speake-Marin	850
Urwerk	150

(*Údaj včetně výroby doplňků)

NEZÁVISLÍ
a nejen to

Škatulkování je na nic. Přesto, pro zjednodušení – z celkem 18 nezávislých značek jich desítka tvoří „klasické“ hodinky, zbylí tvůrci jdou výrazně inovativní cestou i pokud se jedná o vnější podobu časomír. Vybíráme z nich kusy, které nás na SIHH 2019 v části Carré des Horlogers zaujaly.



ARMIN STROM
DUAL TIME
RESONANCE
SAPPHIRE



CHRISTOPHE
CLARET
ANGELICO



ELEGANTE
F. P. JOURNE

BERTHOUD
FB 1.1-2



DEWITT ACADEMIA
HOUR PLANET

Produkcí mají nezávislí od 40 až 50 kusů (Grönefeld, Kari Voutilainen, Ferdinand Berthoud, vlastněný Chopardem, Romain Gauthier, s podílem Chanelu). Vyšší v průměru 120 až 150 ks (Resence, Laurent Ferrier, Christophe Claret, Urwerk, MB&F), až po produkci 200 až 500 (Hautlence, H. Moser & Cie., HYT, Armin Strom). Přes 1000 kusů se pak dostávají: F. P. Journe, DeWitt a Romain Jerome. Už tato čísla vypovídají o tom, o jak exkluzivní produkci hovoříme.

Nezávislí. Je to vyčerpávající? Nikoliv. Jsou inovativní, technicky nároční, otevření, stále silnější... Unikátnost jejich produkce je dána kromě jiného tím, že si část produkuje bezmála celé vlastní strojky sama. Nejen to. Jsou dodavateli částí i celých strojků či dokonce kompletních hodinek pro velké značky. Příklad. Romain Gauthier je producentem částí strojků pro Chanel, který vlastní 20% podíl v jeho výrobě o zhruba čtyřicet lidí. H. Moser & Cie. je jeden z největších producentů vlásků nezávislých na Swatch group. Christophe Claret vyráběl a vyrábí i pro velké producenty. Celkem už to bylo 120 strojků! Takže je třeba vnímat, že jejich význam je mnohem podstatnější. Nicméně to rozhodující, přinejmenším pro nás, je fakt, že jsou vaším kotlem inovací. Nezávislým zkrátka patří náš obdiv.

Jako třeba **Christophe Claret**, který oslavuje 30 let své nezávislosti a rovněž 10 let existence vlastní značky se jménem tohoto mistra hodináře. Výročním modelem je Angelico, jehož název je odvozen od renesančního malíře Fra Angelico. Kouzlo techniky je ve stavbě strojku s výraznými můstky tvaru Z, stejně jako v unikátním použití mechanismu konstantní popudné síly za pomoci závitkového vyrovnávače tahu hnacího péra. A to odvíjením nikoliv řetízku, ale lanka z Dyneema. Což je vlákno tkané z high-tech plastu, které unese při průměru 0,18 mm zátěž až 10 kg. Je to svého rodu první kombinace tourbillonu (3minutového) s dvojitým pérovníkem (72 h) a fusé v této podobě. Půjde o 10 ks, cena 218 000 CHF. Závitkový vyrovnávač tahu ve svých kusech také používá **Romain Gautier**, a platí to

i pro **Ferdinand Berthoud**. Uvedl novou interpretaci svého prvního chronometru FB 1, tedy FB 1.1-2. Poprvé se základními viditelnými komponenty strojku (1119 dílů) ze zlata a případně s diamanty na pouzdře. Jen řetězek systému konstantní popudné síly má 790 dílů. Originálně, nikoliv poprvé (celkem má na svém kontě 18 strojků) využil řetězky i **DeWitt**. U novinky Academia Hour Planet ho používá pro otáčení plastické zeměkoule a zobrazení GMT času. Od krásy kombinující tradiční techniku s moderním pojetím přejdeme k inovacím. Výročí svého hledání oslavuje **Elegante by F. P. Journe**. Je to 20 let od uvedení v novodobé historii prvních náramkových hodinek s využitím techniky resonance pro zvýšení přesnosti chodu časomír. „Oslavenec“, model Chronomètre à Résonance, se dostane na trh letos. Má dvojici zobrazení času. Ve 12- a 24hodinovém cyklu s dvojicí oscilátorů, které díky resonanci synchronizují svoji frekvenci, a tím přesnost chodu (cena 80 200 CHF). Výrobce, který prodal část svého podílu Chanel, se zaměřuje i na super quartz řady Elegance. Problematikou resonance, a to za pomoci rezonanční pružiny spojující dvojici oscilátorů, se zabývá i **Armin Strom**. Přidává modelu Dual Time Resonance Sapphire (280 000 CHF) i maximální transparentnost díky použití safírového pouzdra (59 x 43,4 mm, výroba pouzdra trvá 5 týdnů). Přitažlivost safíru na pouzdro zlákal i další značky. Například **Speake-Marin** uvedl Minute Repeater Flying Tourbillon Légéreté v safírovém pouzdře (46,4 mm). Jedná se o vůbec první minutovou repetici Carillon v takovémto pouzdře. **H. Moser & Cie.** zase přišel s Venturer Tourbillon Sapphire, který ve verzi Full Set přijde na 1,2 milionu CHF. Originální je i kus Swiss Alp Watch Concept Black, který je bez ruček a čas zjistíte spuštěním minutové repetice, která ho odbije (350 000 CHF). Zvykli jsme si i na provokující kusy této firmy. Letos je to Moser Nature Watch v pouzdře z oceli, ale „obrostlém“ švýcarskou zelení. Tedy zdobený sukulenty, mechem, řeřichou a lišejníky, s řemínkem z trávy. Ve stejném uskupení je i **Hautlence**. »»

MB&F
MEDUSAHYT H2.0
TIME FLUIDSPEAKE-MARIN
LÉGÉRETÉ

Firma přišla kromě jiného s projektem originálních stolních hodin kinetic clock s dvojicí koulí, které průběžně sestavují číslovky hodin a minut (100 000 CHF). Rozverně hodiny z muránského skla, stolní nebo závěsné, představil i **MB&F**. Snad aby zahlal stesk nad definitivně poslední edicí modelu HM6.

Už avizované, ale letos naživo představené byly dvě zásadní novinky. Začneme modelem Urwerk AMC, což je idea, které propadl už Abraham-Louis Breguet. A to, korigovat vložením do maximálně přesných velkých hodin kapesní, aby se jejich chod automaticky korigoval. **Urwerk** za mateřské hodiny použil atomové hodiny Atomolith (skříň o hmotnosti 35 kg), aby automaticky korigovaly chod mechanických náramkových hodin. Půjde jen o 3 ks, cena 2,7 milionu CHF. Asi nejdražší časomíra výstavy. Značka uvedla i UR-105 CT Maverick, novou podobu známého modelu a UR 111C s lineárním zobrazením

času (25 ks). **Resence** jednoznačně vyjadřuje svůj názor, že produkcí dalších a dalších hodinek neděláme ani krok vpřed. Za takový lze rozhodně považovat Type 2. První mechanické hodinky s elektronickou korunkou, ovládanou pomocí mobilu. Navíc lze nastavit i automatickou korekci přesnosti mechanických hodinek, přičemž nezbytnou elektrickou energii modulu e-crown (87 dílů) dodá solární napájení (1,8 joulů/den). Výroba 300 ks za rok, cena 42 500 CHF. V nové podobě se objevily i Type 1 (16 800 CHF) a 3. Vynechat nelze i jediné hodinky na světě zobrazující čas, přesněji hodiny, pomocí dvojice tekutin (barevné a bezbarvé). Ty proti sobě mechanicky pumpují měchy, a to díky energii z hnacího péra strojku. Novinkou **HYT** je H2.0 Time Fluid v pouzdře z oceli nebo zlata (125 000 CHF). Měli jsme je v ruce, a vypadají vskutku mimořádně. U nezávislých musíte překvapení předpokládat. ■



URWERK AMC

RESSENCE
TYPE 2H. MOSER
& CIE.
NATURE
WATCH

Náš názor

Z ostatních textů jistě budete mít pocit, že jde o prosté konstatování faktů o novinkách, firmách, výrobě... Bez emocí. Tak to má být. Jedna věc je informace, druhá komentář. A tak jsme si právě tuto stránku vydělili na naše názory, na emoce, kterým se rozhodně nemůžete vyhnout na takové výstavě jako je SIHH.



Jana Sirotová,
ředitelka Hodinky & Šperky

Nevím, jestli dámy mají přednost před muži i pokud jde o komentování, ale má to svůj důvod. Kdosi moudrý řekl, že jakmile se hodinářská značka naplno začne věnovat i dámským hodinkám, je to jako by objevila celou novou zeměkouli plnou nedočkavých zákaznic. O to víc, že dámské modely jsou v průměru dražší než pánské. Prostě proto, že my ženy milujeme zlato, drahé kameny, perleť, umělecké kusy, emailové mikro malby na číselnících... To si uvědomil třeba letos naplno, snad právě proto, že na SIHH vystavuje naposledy, Richard Mille. Nabídl 200 kusů modelů s citróny, pišingry, bombony a podobně na číselníku. My dámy jsme byly nadšeny. Je to svěží, pro-

kovující. Podobně i Ulysse Nardin s erotickými kresbami od Itala Milo Manary na číselnících. Jsou totiž, řekněme spíše oslavou lásky žen mezi sebou. Takže když si takový kus dá dáma na zápěstí, muži budou rozpaleni. Přinejmenším nezkontrolovatelnou zvědavostí. Obě značky zmíněnými modely napověděly mnohem více, a to, že jemný vtip, úsměv patří i do té nejvyšší hodinářiny. Třetím dokladem toho bylo tradičně vřelé setkání s Christophe Claretem. Ukázal nám Margot Velours, další verzi modelu, za nějž autor získal v roce 2014 cenu GPHG. S ním můžete hádat: Má mně rád, nemá mně rád. Stačí stisknout tlačítko. Uvidíte, úsměv to vykouzlí na tváři každé.

Skutečně plně hrsti dámských novinek přinesl Cartier. Nechci opomenout, že to byla snad jediná značka, která nás nechala doslova si osahat i ty zcela nejdražší kusy, jako hodinky-náramek o hmotnosti bezmála čtvrt kila zlata. Nebo kusy z kolekce Panthère či Tank Chinoise Red. Dámy se tedy mají letos na co těšit.



Igor Sirota,
šéfredaktor Hodinky & Šperky

Kolik největších „otazníků“ přinesl SIHH 2019? Třeba ten, co nová modelová řada Code 11.59 od Audemars Piguet? Nebo, jak přijmou skalní fandové Panerai nový designový jazyk samostatné řady Submersible? Nebo zda...Ne, tohle nejsou velké otázky. Je to prostě vývoj. I výrobci se stalo zcela zjevným, že Audemars Piguet nemůže donekonečna vyrábět jen Royal Oak, stejně jako Panerai modely původně určené armádě. Mimochodem,

snad největším zážitkem u Panerai pro mne bylo, že jsem měl v ruce originální L'egiziano. Co tedy považovat za velké otazníky? Z našeho pohledu třeba Vacheron Constantin Traditionnelle Twin Beat Perpetual Calendar. Je tohle skutečně cesta? Nosím hodinky, přepnu je na frekvenci 5 Hz s vyšší přesností. Odložím je, přepnu na 1,2 Hz, aby šly až 65 dnů? Známé jsou i jiné cesty, jak dosáhnout stejné i delší rezervy chodu. Nicméně i „nejklasičtější“ firma ukazuje, že hledání je pokrok. Ten jsem popravdě viděl především u nezávislých v Carré des Horlogers. Jsem upřímně nadšen z Ressence Type 2 se smart korunkou. Nejde jen o možnost nastavit čas mechanických hodiněk přes mobil elektrickým modulem. Hračka? Vůbec ne. Jde o to, že tak mechanické hodinky lze pomocí elektroniky automaticky seřizovat, dosáhnout vyšší přesnosti chodu. Ještě dál, až k jistému absurdu došel Urwerk AMC s automovými hodinami, hliníkovým kufrem (35 kg). Ty po vložení mechanické hodinky Urwerk seřídí. Jistě, už jsme o tom psali, ale vidět to, znamená se utvrdit, že cesty mechaniky a elektroniky mají mnoho styčných a pro budoucnost mimořádně důležitých bodů. Je to o posouvání se dál. A že se přitom, jako při využití rezonance (Elegance F. P. Journe a Armin Strom), vlastně vracíme k historii, o to je to zajímavější. Snad právě ona kombinace dneška a minulosti mne tolik oslovila v případě Christophe Clareta a jeho Angelico. Krásná technika, krásné hodinky.



**VACHERON
CONSTANTIN**



CH. CLARET



BOVET



CARTIER



HYT



ULYSSE NARDIN



GIRARD-PERREGAUX



PANERAI