

ED 經濟一週

Economic Digest

今期一書兩冊

4月號
窩輪月報

互聯網+機遇

Call金軟、騰訊



A股十連陽

謝清海：仍有很大上升空間

穩賺新股第一炮

全城熱抽廣發

隱藏價值驚現

長和有力再升50%

金錢之王
譚新強

瞄準

科網工業股 出擊

希臘又乾塘

歐元頂部1.1再沽

力拓非油業務

中石化趁低收集



Aventicum 立體腕錶

採用 AVE15 自動機芯，動力儲備 72 小時，錶殼由高鈹白金配煙熏色 PVD 處理，尺寸為 52.11x44 毫米，限量 38 枚，售 53,000 瑞郎；另有 5N 玫瑰金配煙熏色 PVD 處理錶款，限量 68 枚，售 49,000 瑞郎。

Aventicum

若在錶面運用雕刻或繪圖工藝，當然能輕易將理想的畫作或雕塑呈現出來；然而 Christophe Claret 就是不甘平凡，他靈機一觸，以創新的光學反射技巧代替傳統製錶工藝，概念之大膽與新穎，實無出其右。

在瑞士 Avenches 小鎮附近，有一座曾是羅馬海爾維希亞首都的 Aventicum 遺址，出土文物極具歷史價值。於 2013 年，Christophe Claret 決意製作一部 3D 影片，以記錄現今屬於 Avenches

Christophe Claret 微調巨著

素有錶壇鬼才稱譽的 Christophe Claret，其

輸送帶或磁浮升降圓珠的時間顯示，以及一系列在錶盤賞玩如百家樂、廿一點及德州撲克等遊戲款式，均令錶迷嘖嘖稱奇。在創製嶄新顯示機制及機械結構的同時，Christophe Claret 不忘向歷史文化取經，並以時尚手法重新包裝，全新 Aventicum 立體微調腕錶，正是以別開生面的走時及設計模式，將古羅馬皇帝的半身金像，投射在錶盤上，來一次歷史文化與創新機械的隔世聯乘。

作出 Aventicum 立體微雕腕錶。

追溯至 1939 年，考古學家從遺址中發現了一具羅馬皇帝 Marcus Aurelius 的純金半身像，這亦正是此錶的創作泉源，按原貌呈現的三毫米微雕金像，棲身錶盤正中央，再以獨特的三維投射裝置於錶面呈現。

此裝置由兩塊相同的拋物鏡上下疊放而成，外觀呈橢圓狀，位於上面的凸鏡中間開了一個孔，當物件被放置於下面凹鏡的正中位置時，便會從上面的鏡子中反射出來，影像效果接近實際大小的兩倍，而且影像猶如懸浮於半空一樣，視效引人入勝。

為遷就影像投射結構，錶面閱時模式經過重新設計，分別代表小時及分鐘的「H」及「M」箭咀沿著時標環的外緣旋轉，顯示別出心裁。受古跡文化所啟發，錶面亦配襯了羅馬數字時標及迷宮等歷史元素。此外，錶背自動上鍊擺陀的設計也別樹一幟，以藍寶石水晶打造的擺陀上，飾以五輛戰車互相追逐的畫面，與 Christophe Claret 向來喜歡在錶底增設趣味性遊戲一脈相承。



從 Aventicum 遺址發掘出土的古羅馬皇帝半身金像。