



## CHRISTOPHE CLARET

### AVENTICUM

#### Omaggio all'imperatore romano Marco Aurelio

**La passione per la storia di Christophe Claret lo ha ispirato nella creazione di Aventicum, un omaggio alla capitale dell'antica Elvezia romana e allo straordinario lavoro svolto dal Museo romano di Avenches. Al centro del quadrante, Aventicum svela un busto d'oro in miniatura dell'imperatore romano Marco Aurelio. L'effigie micro-incisa è particolarmente tridimensionale grazie a un ingegnoso effetto ottico.**

Christophe Claret è sempre stato affascinato dalla storia di Aventicum, che fu per più di 300 anni la capitale dell'Elvezia romana e le cui rovine oggi si trovano nei pressi della città svizzera di Avenches. Ancora oggi nei siti di scavo di Aventicum, gli archeologi continuano a portare alla luce preziosi reperti risalenti a questa ricca epoca dell'antichità. Nel 2013, Christophe Claret ha deciso di realizzare un film 3D in collaborazione con Philippe Nicolet e la sua società di produzione NVP3D, per documentare gli incredibili reperti ora di proprietà del Museo romano di Avenches e della città di Avenches. Il vantaggio di utilizzare il 3D per un film di questo tipo risulta evidente sul grande schermo. Visualizzare gli antichi reperti in tre dimensioni fornisce dettagli impareggiabili anche degli oggetti più piccoli, offrendo al pubblico e ai ricercatori la possibilità di riscoprire la ricca storia di Aventicum. Tra gli oggetti rinvenuti si trova un reperto di inestimabile valore: un busto in oro massiccio dell'imperatore Marco Aurelio, che venne scoperto nel 1939, durante la pulizia di una vecchia tubatura. Questa preziosa scoperta è uno dei soli tre busti romani di questo stile conosciuti in tutto il mondo. Altre statue simili sono state molto probabilmente fuse e trasformate in altri oggetti nel corso dei secoli. A causa del limitato spazio espositivo del museo, molti degli oggetti rinvenuti dell'antica capitale romana non possono essere esposti al pubblico. Christophe Claret spera che il suo segnatempo ispirato ad Aventicum contribuirà a far conoscere gli enormi sforzi compiuti dal Museo romano di Avenches per preservare le vestigia di questa antica civiltà. Desidera inoltre ottenere il supporto del governo svizzero per la costruzione di un nuovo edificio che tuteli ed esponga questo incredibile patrimonio.

La storia dell'antica capitale e il film in 3D sono serviti da ispirazione per il segnatempo Aventicum. Al centro del quadrante si trova una replica in oro microincisa del busto di Marco Aurelio. Grazie a una tecnica senza precedenti nell'orologeria, la riproduzione fedele dell'imperatore su scala ridotta, alta meno di tre millimetri, viene ingrandita tramite un'intelligente invenzione chiamata

mirascope. Il mirascope è composto da due specchi parabolici identici disposti uno sopra l'altro fino a creare una forma ellittica. Lo specchio convesso sulla parte superiore presenta un foro al centro. Quando si colloca un oggetto al centro dello specchio concavo inferiore, il riflesso dallo specchio superiore crea un ologramma dell'oggetto stesso, che appare quasi due volte più grande di quanto è in realtà. Grazie all'effetto ottico, sembra che il busto di Marco Aurelio si proietti in avanti uscendo dal centro dell'orologio. L'illusione ottica è così realistica che è difficile non cercare di toccare la scultura in oro attraverso il vetro zaffiro, ma è inutile ..

Aventicum, come tutti gli orologi firmati Christophe Claret, incarna i più alti standard di alta orologeria propri del marchio. Lo sviluppo del mirascope, di grande difficoltà tecnica, ha richiesto per il suo funzionamento ottimale un'estrema dedizione e concentrazione. Sono stati necessari mesi di ricerche e diversi prototipi per ottenere l'effetto ottico desiderato. La fase critica successiva è stata la progettazione e la fabbricazione delle lancette di ore e minuti, che dovevano essere riconfigurate visto che al centro dell'orologio si trovava il mirascope. Le lancette sono diventate puntatori girevoli su un anello invisibile attorno al perimetro del quadrante, ciascuna dotata di un contrappeso per ottimizzarne la stabilità. La difficoltà nel realizzare le lancette dell'Aventicum era trovare un materiale sufficientemente leggero che compensasse le dimensioni relativamente grandi, ma in gran parte nascoste, del meccanismo di visualizzazione. La soluzione è stata l'utilizzo dell'alluminio anticorodal, che ha un ottimo coefficiente di rigidità/peso.

Sul retro dell'Aventicum si può ammirare attraverso il fondello il rotore in zaffiro trasparente del movimento automatico, impreziosito da cinque bighe impegnate in una corsa avvincente. Lo spirito ludico presente in molti orologi Claret emerge nuovamente, questa volta sotto forma di una divertente gara interattiva: posizionando l'Aventicum in orizzontale ed eseguendo uno o due movimenti ondegianti, le bighe vengono fatte partire in seguito all'azione del rotore, che poi si ferma. Il giocatore la cui biga termina sopra la "A" di Aurèle (Aurelio), incisa sul bordo, è il vincitore. L'eredità di Roma e l'influenza artistica di questa grande civiltà pervadono l'orologio in una serie di ornamenti attentamente studiati, come i numeri romani che formano le ore o il motivo del labirinto situato sul quadrante e sul retro dell'orologio, dove incornicia il rotore in zaffiro. Poiché Marco Aurelio non era solo un imperatore ma anche un filosofo, Christophe Claret ha deciso di incidere, in latino, una delle sue famose massime sul retro dell'orologio: "Perfice Omnia facta vitae quasi haec postrema essent", ossia "Compi ogni azione come se fosse l'ultima della tua vita". Christophe Claret ha acquisito la licenza del brevetto di Vianney Halter relativa al rapporto tra il rotore in zaffiro esterno e il suo cuscinetto interno.

Aventicum è disponibile in due edizioni limitate: 68 esemplari in oro rosso 5N e titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite; e 38 esemplari in oro bianco arricchito con palladio e titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite.

## Specifiche Tecniche Aventicum

### **Movimento:**

Calibro:	AVE15, a carica automatica
Dimensioni:	- Diametro: 26,20 mm - Spessore: 3,37 mm (senza lancette)
Numero di componenti:	186
Numero di rubini:	28
Bariletti:	Doppio bariletto
Riserva di carica:	72 ore
Scappamento:	- Frequenza: 4 Hz (28.800 alternanze/ora) - Ancora svizzera
Caratteristiche:	Rotore "Mystery" in zaffiro trasparente ornato da 5 bighe metallizzate ad alta definizione
Funzioni:	Indicazione di ore e minuti

### **Cassa:**

Dimensioni: 44 x 52,11 x 18,49 mm

Impermeabilità della cassa: 3 ATM / 30 m / 100 ft

### **Materiale**

Titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite e oro bianco

Lancette in alluminio anticorrosivo

### **Corona**

Titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite e oro bianco

con cabochon in titanio PVD nero

### **Cinturino**

Alligatore nero con cucitura nera

### **Caratteristiche**

Mirascope con busto di Marco Aurelio micro-inciso

**Edizione limitata di 38 esemplari**

**Prezzo in franchi svizzeri (IVA esclusa): 53'000**



### **Cassa:**

Dimensioni: 44 x 52,11 x 18,49 mm

Impermeabilità della cassa: 3 ATM / 30 m / 100 ft

### **Materiale**

Titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite e oro rosso

Lancette in alluminio anticorrosione

### **Corona**

Titanio grado 5 trattato PVD grigio antracite e oro rosso  
con cabochon in titanio PVD nero

### **Cinturino**

Alligatore nero con cucitura nera

### **Caratteristiche**

Mirascope con busto di Marco Aurelio micro-inciso

**Edizione limitata di 68 esemplari**

**Prezzo in franchi svizzeri (IVA esclusa): 49'000**

