



## CHRISTOPHE CLARET

### **Maestoso**

**Традиционный хронометровый ход  
и устройство постоянного натяжения.**

**Настоящее мастерство в искусстве измерения времени.**

Лишь мастерство высочайшего уровня способно создать величественные шедевры, над которыми не властно само время. Часы Maestoso, новое творение Кристофа Кляре – яркий вклад в достояние часового дела, появившийся благодаря исследованиям и изобретательности. В этих часах реализованы три патента, полученных в результате проведённых на Manufacture Claret разработок, позволивших создать современный вариант традиционного хронометрового хода с поворотным рычагом покоя.

Maestoso (маэстозо, величественно): это название говорит само за себя. Таковы и новые часы – величественные и импозантные, причём, это относится и к дизайну, и к конструкции механизма. Без работавшей над осуществлением проекта сплочённой команды специалистов, не жалевшей времени на преодоление самых запутанных проблем (ведь это приносит настоящее наслаждение), появление подобных часов было бы невозможным. Именно поэтому Maestoso суждено вписать новую главу в историю высокого часового искусства. В чём же был вызов? Оснастить наручные часы традиционным хронометровым ходом, который изначально конструировался для работы в часах со стабилизированным положением корпуса в пространстве.

Стоит особо остановиться на том факте, что часы полностью, включая корпус, стрелки и все детали механизма вплоть до спирали, были сконструированы, изготовлены и собраны в мастерских «Мануфактуры Кляре». Maestoso – одни из немногих современных часов, которые оснащены цилиндрической спиралью. Такую спираль очень трудно изготовить, но её красота, по мнению Кристофа Кляре, стоила того, чтобы взяться за трудное мероприятие. Согласно правилам высокого часового искусства, которых на мануфактуре всегда с энтузиазмом придерживались, все детали часов подвергнуты тонкой окончательной обработке полностью в духе лучших традиций часового дела. Стремление к совершенству безошибочно угадывается во всех деталях, а также в тех технических и эстетических прорывных решениях, без которых не обходится ни один день работы часовщиков из мастерских мануфактуры.

Традиционный хронометровый ход с поворотным рычагом покоя появился в XVIII веке, в то самое время, когда часовщики соревновались в изготовлении часов максимальной точности, что требовалось для определения географических координат морских кораблей в плавании. Этот ход считается наивысшей точкой в развитии высокопрецизионной хронометрии, он даже превосходит турбийон. Хорошие старинные хронометры оснащались, например, золотыми пружинками рычага покоя. Кристоф Кляре решил твёрдо придерживаться особенностей конструкции хода до мельчайших деталей. В давние времена такой ход применяли в основном в морских хронометрах, корпус которых устанавливался в карданном подвесе, что гарантировало неизменное горизонтальное положение корпуса. Хронометровый ход чрезвычайно надёжен, однако, у него есть ахиллесова пята – это высокая чувствительность к боковым ударам.

Это и была главная проблема: довольно слабый боковой толчок может вызвать остановку хронометрового хода, более того, спусковое колесо может быть заблокировано или даже сломано. Другая проблемная ситуация – это излишний ход баланса, когда он при колебании превышает амплитуду в 360°, в этом случае спусковое колесо совершает дополнительный скачок и ход часов, таким образом, ускоряется каждый раз на долю секунды.

Чтобы адаптировать хронометровый ход к наручным часам, нужно, чтобы он мог работать в любых положениях корпуса. Постараться решить эту проблему, не прибегая при этом к современной разновидности хода с коротким рычагом, – это было действительно азартным делом, требующим немалого напряжения ума, поэтому не удивительно, что в результате мануфактурой было получено три патента и реализовано несколько других новаторских разработок.

Чтобы помешать рычагу хронометрового хода повернуться на большой угол, чем требуется по конструкции, на оси баланса установлен предохранительный кулачок, работающий в паре с предохранительным штифтом. Вся система запатентованной конструкции в сборе смонтирована между платиной и двумя выполненными из сапфира мостами, причём, оси деталей хода установлены на шарикоподшипниках. Система поглощает энергию удара посредством пружины, обладающей потребной для того эластичностью. Верхний сапфировый мост позволяет воочию насладиться красотой сложного устройства.

Чтобы справиться с риском заскока рычага, установлено соединённое к балансу подпружиненное крепление камня, которое поглощает лишнюю энергию. Кристоф Кляре также оснастил часы устройством хода постоянного натяжения, которое гарантирует равномерное поступление энергии на спуск и постоянство амплитуды в течение всего периода запаса хода. Промежуточная пружина хода постоянного натяжения, которая взводится заводным барабаном, с регулярными интервалами получает равные доли энергии, делая практически постоянным натяжение, прилагаемое к спусковому устройству. Также в часах реализовано устройство остановки секундной стрелки посредством остановки

баланса, это ещё одно запатентованное устройство, которое играет важную роль при установке на часах точного времени.

Список хитроумных дополнительных устройств механизма часов Maestoso дополняет ещё одно: это открытое со стороны циферблата в положении «8 часов» устройство регулировки точности хода с микрометрической червячной передачей – несомненно, один из привлекательных элементов дизайна часов. Механизм оснащён двумя заводными барабанами, каждый с двумя противоположно направленными пружинами, что является далеко не последней по значимости деталью, так как заводные барабаны запасают оптимальный уровень энергии, достаточный для работы механизма, как минимум, в течение 80 часов.

При взгляде на часы невозможно не отметить выдающиеся эстетические качества прецизионного механизма, занимающего весь внутренний объём 44-миллиметрового корпуса. Открывающаяся со стороны циферблата гармоничная объёмная структура механизма – одно из наиболее ценных качеств дизайна часов. Создавая перспективу, внутрь корпуса приглашает заглянуть наружное кольцо циферблата с накладными метками часов и эмблемой марки в положении «12 часов». Прозрачные мосты концентрируют внимание на установленных под ними деталях хронометрового хода и устройства постоянного натяжения. Стойки механизма выполнены в форме, популярной у часовщиков времён Людовика XIV, они открывают превосходный вид на механизм сбоку. Мосты ступенчатой формы характерны для часовых механизмов эпохи Карла X: очевидны эстетические параллели с часами Кристофа Кляре Soprano. Функциональные элементы механизма также являются важной составляющей дизайна, как например, золотые шатоны, в которых закреплены камни, мастерски вписывающиеся в цветовую картину Калибра DTC07. Часовая и минутная стрелки фирменного дизайна покрыты люминофором, они величественно проходят над механизмом. Их изготовили из титана и рубина или керамики, поэтому их цвет совпадает с цветом камней механизма.

Мастерство часовщиков мануфактуры превосходно дополняется знанием традиционных технологий часового дела, которым обладает Кристоф Кляре, – это важнейшая составляющая успеха мануфактуры, находящейся в постоянном новаторском поиске. Часы Maestoso предлагаются в корпусе из розового золота 5N, белого золота и титана с тёмно-серым PVD-покрытием, розового золота и титана с тёмно-серым PVD-покрытием. Такие сочетания традиционных и высокотехнологичных материалов ещё раз иллюстрируют воплощённую в механизме часов идею о связи старинного часового искусства с современным. Искусство это полностью посвятило себя служению времени, и оно говорит само за себя, и слово это весомо.

## Часы Maestoso – технические спецификации

### Механизм:

Калибр:	DTC07 с ручным заводом
Габариты:	Диаметр: 31 мм Толщина: (со стрелками) 8,60 мм
Количество деталей:	301
Количество камней:	44
Запас хода:	Более 80 часов Четыре установленных параллельно заводных барабана

### Ход:

- Хронометровый с деталями из титана марки 5
- Частота: 2 Гц (14 400 пк/ч)
- Баланс с золотыми регулировочными винтами
- Цилиндрическая спираль
- Противоударное устройство хода
- Детали хода установлены под мостом, поглощающим энергию ударов
- Управляемая заводной головкой система остановки баланса
- Градусник с микрометрической настройкой и изогнутой резьбовой шпилькой

### Функции:

- Часовая и минутная стрелки
- Устройство постоянного натяжения в положении «4 часа»

### Характерные признаки конструкции:

Скелетные ступенчатые мосты стиля Карла X

## **Корпус:**

Круглый

Размеры: 44 x 52,11 x 13,59 мм

Водостойкость: 3 атм. / 30 м / 100 футов

## **Материал**

Белое золото и титан пятой марки  
с тёмно-серым PVD-покрытием  
Титан (отделка: полировка и шлифовка)  
Стрелки из рубина и титана с чёрным  
PVD-покрытием и люминофором Super-LumiNova

## **Заводная головка**

Белое золото и титан марки 5 (Grade 5)  
с тёмно-серым PVD-покрытием,  
кабошон из титана с чёрным PVD-покрытием

## **Ремешок**

Из чёрной кожи аллигатора с чёрной прострочкой

## **Застёжка**

Сталь с ADLC-покрытием, титан пятой марки с тёмно-серым PVD-покрытием,  
эмблема Christophe Claret из белого золота

## **Внешнее кольцо циферблата**

Нейзильбер с чёрным родиевым покрытием, покрытая белым лаком эмблема  
Christophe Claret, лакированные часовые метки из латуни с родиевым  
покрытием

**Ограниченная серия из 20 экземпляров.**

**Цена в CHF (без НДС) составляет 182'000.-**



## **Корпус:**

Круглый

Размеры: 44 x 52,11 x 13,59 мм

Водостойкость: 3 атм. / 30 м / 100 футов

## **Материал**

Розовое золото 5N и титан пятой марки

с тёмно-серым PVD-покрытием

Титан (отделка: полировка и шлифовка)

Стрелки из чёрной керамики и титана с чёрным PVD-покрытием и люминофором Super-LumiNova

## **Заводная головка**

Розовое золото 5N и титан марки 5 с тёмно-серым

PVD-покрытием, кабошон из титана с чёрным

PVD-покрытием

## **Ремешок**

Из чёрной кожи аллигатора с чёрной прострочкой

## **Застёжка**

Сталь с ADLC-покрытием, титан пятой марки с тёмно-серым PVD-покрытием, эмблема Christophe Claret из розового золота 5N

## **Внешнее кольцо циферблата**

Нейзильбер с чёрным родиевым покрытием, покрытая лаком с пудрой розового золота 4N эмблема Christophe Claret, лакированные часовые метки из латуни с покрытием из розового золота 4N

**Ограниченная серия из 20 экземпляров.**

**Цена в CHF (без НДС) составляет 178'000.-**



## **Корпус:**

Круглый

Размеры: 44 x 52,11 x 13,59 мм

Водостойкость: 3 атм. / 30 м / 100 футов

## **Материал**

Розовое золото 5N

Титан (отделка: полировка и шлифовка)

Стрелки из чёрной керамики и титана с чёрным PVD-покрытием и люминофором Super-LumiNova

## **Заводная головка**

Розовое золото 5N, кабошон из титана с чёрным PVD-покрытием

## **Ремешок**

Из чёрной кожи аллигатора с чёрной прострочкой

## **Застёжка**

Сталь с ADLC-покрытием, розовое золото 5N, эмблема Christophe Claret из розового золота 5N

## **Внешнее кольцо циферблата**

Нейзильбер с чёрным родиевым покрытием, покрытая лаком с пудрой розового золота 4N эмблема Christophe Claret, лакированные часовые метки из латуни с покрытием из розового золота 4N

**Ограниченная серия из 20 экземпляров.**

**Цена в CHF (без НДС) составляет 186'000.-**

