



CHRISTOPHE CLARET

传奇的开始

时光回溯到 1962 年的法国里昂，一位热衷于复杂机械制艺的年轻制表师在这一年诞生。这名日内瓦高级钟表学院的毕业生，师从罗杰·杜彼（Roger Dubuis）之后，成立了自己的古董修复作坊。如果存在命运契机一说，那便是 1987 年这一年，Christophe Claret 获罗夫·史耐德（Rolf Schneider）的大力赏识，而他就正正是品牌 Ulysse Nardin 雅典表的掌门人。Ulysse Nardin 雅典表以 Jacquemart 三问功能机芯而闻名。他们指定 Christophe Claret 设计并制造了 20 枚 Jacquemart San Marco 三问表机芯。这份机缘发生在当年的巴塞尔国际高级钟表沙龙上。正因此成功历练的激励下，Claret 先生于 1989 年在瑞士拉绍德封（la Chaux-de-Fonds）这个世界钟表业的摇篮成立了 Claret 制造基地，自此以后，凭借杰出的制造复杂机械专业技术，迅速跻身业界顶级之列。

为那些远近驰名的品牌代工的同时，Christophe Claret 亦为那些追求特立独行的收藏家实现他们特殊的构想，这些作品上镌刻了 Christophe Claret 的名字。2009 年，DualTow 腕表问世，令这位早已享誉业界的制表大师终于走入群众。如今，Christophe Claret 格睿时品牌在其独立专属的庄园内潜心经营，从原创理念到最终出品都不假于人，每款顶级腕表都一丝不苟，始终追求极致。

Christophe Claret 格睿时凭借独特和完整的高端制表绝技打造出多款独家珍品系列，突破极限，颠覆传统，创作出前所未有的读时方式。抱怀对传统制表工艺和创新自由的尊重，Christophe Claret 格睿时精炼四款腕表：传统复杂功能腕表系列以独一无二的部件和别出心裁的款式创造全新的显时方式；超复杂功能腕表系列大胆创新，不苟传统；互动博奕型复杂功能腕表则告诉我们复杂机械腕表读取时间亦可以充满趣味；女款复杂功能表系列则是为女性量身订做的高级钟表。

「在制表界，一切皆是传统，一切皆可创新」，这一信条是制表大师 Christophe Claret 在制造间内每一个设计阶段的金科玉律。他以遵循精湛传统为基础，更致力于开拓未知领域，突破创新。所有腕表作品的竞争力源于其尖端科技和无限创新，以最新颖的方式诠释最经典的超复杂功能腕表。Christophe Claret 兼备艺术家的素养和才能，品牌制作的腕表表款时而独具趣味，总是极致奢华，每款作品都全情投入，时刻创新，高度专注，并饱含独特的专业直觉。

制表大师

最初，无人会想象得到 **Christophe Claret** 最终会独立经营自己的钟表事业。机缘转折发生在他 14 岁那年，在钟表修复坊的耳濡目染，深深触动他。从此之后，钻研时间机械逐渐成为了他的人生目标。以年仅 19 岁之龄毕业于日内瓦高级钟表学院之后，**Christophe Claret** 师从制表大师罗杰·杜彼（**Roger Dubuis**），继承修复钟表及复杂制表机械的高技艺。

回到故乡里昂之后，**Christophe Claret**在家中成立了自己首家钟表工作室。他克勤克俭集中研究古董表修复，从细致的拆卸、零件组装和精密加工中累积宝贵的技术经验，制作镂空腕表。

1987 年是变革性的一年：首次参加巴塞尔国际钟表展时，**Christophe Claret** 因缘际会遇上了改变他人生轨迹的同行——罗夫·史耐德（**Rolf Schneider**），这位瑞士实业家当时刚刚收购享有盛誉的 **Ulysse Nardin** 雅典表。他向 **Claret** 先生订购了二十枚 **Jacquemart San Marco** 三问表机芯。在此激发之下，**Claret** 先生两年后成立了自己第一家公司，继而建立了 **Claret** 制造基地。

十年之内，**Christophe Claret** 格睿时成为复杂功能机芯领域的标竿。继 **Ulysse Nardin** 雅典表之后，**Christophe Claret** 格睿时相继与 17 家极具名望的品牌合作，其中包括 **Franck Muller**、**de Grisogono**、**Girard-Perregaux** 芝柏表、**Jean Dunand** 及 **Harry Winston**。这些品牌均选择 **Christophe Claret** 协助他们制作最复杂的机芯。日积月累的努力和实力使 **Christophe Claret** 赢得成就和尊重，更加确定未来远大的拓展方向。1999 年，**Christophe Claret** 购置金色阳光庄园（**Soleil d'Or**）。这座古老宏伟的庄园坐落在半山腰之上，俯瞰力洛克小镇（**Le Locle**），与蒙特钟表博物馆（**Musée d'Horlogerie des Monts**）也只是一箭之遥。**Christophe Claret** 格睿时在此建立制造车间，为这座曾为传奇制表师 **Urban Jürgensen** 的华丽府邸重新注入灵魂。

从 2002 年到 2008 年，**Claret** 制表厂 2000 平米的扩建工程大工告成。如今，该处已经集结顶尖技术和来自 30 多个独立学科领域近百位翘楚专才。

为其他顶级品牌设计和特制非凡机芯的同时，**Christophe Claret** 格睿时亦生产出品以自己名字命名的品牌腕表，而这些腕表大多都是应欣赏 **Claret** 先生精湛制表技术的收藏家之邀而度身订造的作品。2009 年，适逢制表厂 20 周年庆典之际，**Christophe Claret** 格睿时推出 **DualTow** 腕表系列，使一贯低调的品牌更加盛名远播。汇集所有制表工作者才能，成就一枚又一枚高端超复杂的独创腕表。

Christophe Claret 格睿时品牌如今已跻身为屈指可数的独立高级制表品牌行列，腕表从设计、开发到制作均完全由品牌自行包办。品牌在瑞士制表界独树一帜，稳步位列于制表创新的前沿。

制造基地

如今只有少数制表师能够赢得世界高级钟表同业的广泛认可。为求达标，**Christophe Claret**格睿时长期不断提升质量标准，尊重制表传统和历经时间考验的传承技艺，同时择善固执，追求创新和卓越。

由于深知环境对创造力和产品品质的影响，**Christophe Claret**格睿时一直确保工作人员在身心愉悦的氛围下工作。办公室和制作间会定期修葺翻新，更加会精心分配工作，鼓励员工耐心沟通和通力合作。品牌的专才皆能受益于美丽静谧的工作环境和超现代化的设备。

Christophe Claret格睿时每年都会投资新机器和新工具，并经常会由其旗下的工程师团队设计出自己的机器设备。由公司自行设计研制的极速激光切割机在精度和速度方面至今仍然无可匹敌。品牌最复杂的主板和表壳皆由历时三年设计和开发的**16轴同步数控（CNC）**制作而成。

新模型首先在设计部诞生。**Christophe Claret**先生提出奇特构思，再由机芯设计工程师、腕表外形设计工程师、其他设计师以及电脑图形学专家们勾画出外形和颜色。接下来新模型会送到制表车间。巧夺天工的工匠会在此以最尖端的技术精心打造由数百个组件构成的机芯，电脑数控操作员、翻转工、电镀工、表壳加工人员及热处理专家会齐心协力，针对超精密机芯进行的极尽苛刻的运行测试。

即使拥有性能出色的机械装置，也必须经由工匠和制表师灵巧的手指来实现产品的设计理念。高级制表业属是极少数必须依靠极其专业化的技能、精心的磨练和长期借鉴传统工艺的行业。制作钟表很多工序都必须以手工制作，这正是高级制表的神奇之处。品牌的玑镂、雕刻和上釉等工艺全部由瑞士最优秀的工匠执行。最后，制表间的顶级制表工匠会把机芯的每一个零部件全部拆卸后再从头一一组装。

之后，所有部件会在**TCR检测室（Testing 测试、Certification 认证及Reliability 核实）**经过严格的测试，方获签发生产合格证。发声报时腕表更要接受加倍的审核，确保拥有完美的旋律和最佳的音质。音符奏响的频率和持续时长及音程的测试都由电脑控制。最后**Christophe Claret**先生会亲自验收每一枚腕表。

款式系列

传统复杂功能腕表

Allegro

Allegro 是 Christophe Claret 格睿时最新的钟乐报时腕表。凭借逾 30 年的制表经验，Christophe Claret 格睿时在 **Allegro** 中融入了高级制表的复杂技术：教堂钟乐三问报时、格兰威治时间功能、大日历显示、小秒针盘及日 / 夜显示。这些功能皆源于自家设计、配备一个独特调节器的改良机芯。钛金属制的圆浑表壳备有红金及白金两种选择。通过蓝宝石水晶表盘上的窗口，可欣赏鸣响系统的运作。透明的表盘，把机芯的美丽结构表露无遗，包括层次分明的 **Charles X** 镂空表桥。这枚全新腕表，见证了这位来自力洛克（Le Locle）的制表大师在制作高级钟乐报时腕表的骄人成就。

Aventicum

Christophe Claret 对 **Aventicum** 的历史一直有着浓厚的兴趣。**Aventicum** 曾经有超过 300 多年时间是罗马海尔维希亚的首都。现今它的遗址就坐落在瑞士小镇 **Avenches**（阿旺什）附近。直到今天，考古人员们仍不断从 **Aventicum** 的遗址中发掘出来自那一富饶古老年代的珍贵手工艺品。其中最弥足珍贵的发现便是在 1939 年工人清洁旧管道的时候无意间发现的罗马皇帝 **Marcus Aurelius**（马可·奥列里乌斯）的纯金半身像。

一座不到 3 毫米大小并完全按实物重现的 **Marcus Aurelius**（马尔库斯·奥列里乌斯）黄金微雕半身像复制品置于表盘的正中心，并巧妙运用三维全息投影技术使微雕在视觉上放大。运用这项光学效果，令表盘中央的 **Marcus Aurelius**（马可·奥列里乌斯）半身像活灵活现，犹如脱框而出。

将腕表 **Aventicum** 翻转，自动机芯上的蓝宝石上弦摆轮在表盘的背面清晰可见。摆轮转动时重现五辆马力全开的激战场面。

Aventicum 系列目前有两个限量发售表款，分别为：68 枚 5N 红金和烟熏色 PVD 处理 5 级钛金属款；38 枚白金和烟熏色 PVD 处理 5 级钛金属款。

Mecca

Mecca 腕表设计参照 **Aventicum** 腕表，将罗马皇帝马可·奥列里乌斯（**Marcus Aurelius**）黄金微雕半身像投影于表盘中央的设计，以三维全息投影技术将「天房」（**Kaaba**）微雕投影于表盘中央。

Mecca 腕表蕴含浓厚象征元素向穆斯林信仰致敬。表盘上 5 时刻度为白色陶瓷，7 时位置则为黑色尖晶石。黑色尖晶石象征位于「天房」东南方的「黑石」，是穆斯林信众以逆时针方向围绕「绕行」（**Tawaf**）七圈巡游的起点；白色陶瓷的象征意义源自《可兰经》的记载，「黑石」本为白色，受朝圣者长年累月重复触摸而变黑。

Mecca 腕表的瑰丽及象征性设计延伸到表背。滚珠轴承饰上「天房」图案，机芯的自动上弦转动摆轮围绕图案而行。蓝宝石底盖让细致精密机芯结构一览无遗，转动摆轮饰上象征世界各地穆斯林信众转向「天房」敬拜，构成世界地图图案。

Maestoso

这款腕表配备传统枢轴式和恒定动力擒纵装置，彰显制表工艺的传承与创新。

此类擒纵装置发展于18世纪，一直被视为精密计时制作构造的精髓，甚至比陀飞轮更加备受推崇。当时装置主要用在航海计时之上，为确保其位置恒稳，它被安装在万向悬架上。虽然装置十分可靠性，但实际上仍有弱点——其无法抵挡横向震荡，以致可能会扰乱定位，影响摆轮的平衡和定时。

为克服这些弱点，**Christophe Claret**格睿时相继开发出一系列复杂的技术解决方案，其中三项获得专利。防转凸轮和铰接式桥板设计防止擒纵装置翻转。同时，推力轴承安全装置、恒力机制和停秒装置则减少过度倾斜转弯带来的风险。除这些妙法外，用于调节定时率在稳压器上的测微螺杆也是一项专利技术。最后值得一提的是，**Maestoso**系列配备两个分别装有双同轴弹簧的发条盒，保证将动力有效传递到擒纵装置，并提供超过80小时以上的动力储备。如此配置充分利用表壳结构设计，体现审美与制表技术之间的交流，亦为**Christophe Claret**格睿时推崇备至的方针。

Kantharos

Kantharos拥有教堂音簧演奏系统、追针单按钮和恒定动力擒纵系统，大幅减少偏移度，保证计时极度精准。装置最引人入胜的倒角蓝宝石板桥经精心设计，淋漓尽致地展现制表大师高深的专业技能。

Kantharos改动模式（启动、停止、重设）会触发巧妙的报时系统，丰富短时测量领域的标准。此款计时腕表实现无可匹敌的高性能和可靠性。为提高离合盘计时的精确度，腕表取材汽车变速箱专门防止计时开始时指针跳动的的设计。腕表融合实用性、功能性和娱乐性，演奏满足感官、视听和触觉的协奏曲，令拥有者和报时乐音产生互动。

Kantharos机芯是自动上链机械机芯，并首次使用来自**M-15X**的组件。新物料由克莱因公司（**L. Klein SA**）开发合作，从未在钟表行业内出现过，体现**Christophe Claret**格睿时无论在钟表复杂度、机械又或是材料方面都不断追求创新。**M-15X**是使用粉末冶金生产技术生成的均匀超细金属结晶。此材料可以做出高品质镜面抛光效果的饰面。

Soprano

Soprano系列包含两项顶级复杂制表工艺：陀飞轮与西敏寺钟乐三问报时。法国国王查理十世风格多层排列板桥设计将腕表的非凡价值表露无遗。圆形表壳内的独特机芯巧妙结合黄金与钛合金。传统与现代在此水乳交融，坚守**Christophe Claret**格睿时制造对传统及现代两方面的完美要求。

在其壮观的镂空表盘内，**Soprano**通过专利四音簧四音锤奏响西敏寺钟乐，传递极其精准的音乐三问报时。相较以前的报时装置，**Christophe Claret**格睿时将重点放在音簧及音锤所用的拔制钢，使声音品质、表壳设计、机芯和表壳互连。**Soprano**的成功还要归功于

Christophe Claret格睿时独创的专利技术，有效避免音簧之间共振所带来的冲击和震动。

超复杂功能腕表

The X-TREM-1

X代表实验精神、T代表时间、R代表研究、E代表机械工程、M代表机制。X-TREM-1是一款陀飞轮腕表，使用磁悬浮方式显示时分。X-TREM-1体现Christophe Claret格睿时结合全新研究领域，务求在钟表力学方面超越极限。

X-TREM-1代表极为大胆的挑战：将磁场这个制表机械的死敌，融入到腕表的心脏地带。Christophe Claret格睿时特别设计一个系统，有两个代表时分的镂空精钢小球，安装在左右两侧的细管内移动。两个球看似魔法般运行，其实他们是由一根比头发丝更细的导线牵引。两颗小球仿佛悬浮在玻璃管之内，与机芯没有任何机械连接，使腕表更添神秘色彩。

这款腕表整个制作流程达到Christophe Claret格睿时对制表完美极致的追求。三维立体机板和夹板桥以超轻钛金属制成，为复杂机芯首例。浮动式陀飞轮搭载陶瓷双滚珠轴承，大大提高其抗撞能力。

互动博弈型复杂腕表

Poker（扑克）

Poker（扑克）是一款独特的自动腕表。开发这款腕表需要两位制表师耗时逾两年全职赶工。佩戴者能真正沉浸在扑克中最流行的三人游戏：德州扑克。制作最大挑战是要将52张牌按变化众多的扑克游戏规则聚集在同一个机械机芯之内。扑克总共有32,768种不同组合，三个玩家的话就有98,304种组合。概率经仔细计算，使每位玩家赢率大致相同。

每一轮下注都通过两个按钮来控制,包括翻牌、转牌和河牌。在表盘上,三个窗口分别呈现出各位玩家的底牌,由于采用了特殊的百叶窗系统来遮挡其他玩家的视线,彼此之间并看不到其他方的牌。得益于对音簧演奏系统的驾熟就轻, Christophe Claret格睿时为Poker(扑克)系列腕表设置了音簧提示音,在每次按动按钮时自鸣发音。

Baccara（百家乐）

有创意、刺激、突破常规, Baccara的灵感来自博弈世界。腕表内设迷你赌场,除传统腕表功能,更拥有纯原创的复杂腕表功能,例如百家乐、俄罗斯轮盘和掷骰子,每一款游戏都刺激佩戴者的听觉、视觉和触觉。按动按钮后,百家乐纸牌便会分发到庄家和闲家对应的窗口。翻牌时会伴有报时音提示。骰子在4点钟位置表侧的小格间里,而轮盘则在腕表背面,自动链摆陀的摆锤同时担任轮盘角色。

根据型号,表盘上饰有龙或虎的纹章,象征吉祥好运。中国象形文字中的「福」字,更运用别出心裁的象征手法显示:当对着蓝宝石水晶表面呼出一口气,呼出的空气所带的

热量会让字符浮现几秒钟。这个设计全靠Christophe Claret格睿时在蓝宝石水晶表面的金属化过程。

Blackjack (21点)

腕表拥有一座真正的迷你赌场，藉由精密机械装置呈现，21点传达的概念就是趣味与互动。透过手表一侧的窗口，可以看到格间里的骰子。轮盘游戏位于腕表背面，自动链摆陀的摆锤充当轮盘。整个表盘带来完整的21点游戏体验。

闲家的四张牌出现在表盘下方的视窗，上方另设三个视窗显示庄家的牌。按下弹簧按钮能同时触发印有纸牌花色的七张金色碟片。数秒钟后，由弹跳弹簧随机停止碟片。每当庄家或闲家翻牌时都伴随有实时的提示音。

女款复杂功能表系列

Marguerite

这个最新制表神话的核心中央，两只优雅的蝴蝶在一朵雏菊周围飞舞以显示时间。深色的雌性蝴蝶栖息于一块每小时转动的雏菊花瓣上。浅色的雄性蝴蝶则栖息于与花蕊连接的花梗顶端上显示分钟。

除显示时间外，表盘提供第二种显示。只要按下 2 时位置的按钮，数字便会消失并出现「Il m'aime passionnément」（他热烈地爱着我）的句子。没有按下按钮时，表盘会立刻变回原来的时间显示。

表主可透过表背随时沉醉在「他爱我，他不爱我」的游戏之中，这个游戏是「摘掉雏菊花瓣」的英文简易版，是 18 世纪时期的玩意。游时腕表必须放置于水平位置，表主必须轻轻摇动腕表一至两下，令摆轮转动数秒后静止，最接近红心的红宝石会显示答案——中心会显示「是」或「否」。

Marguerite 为「爱与机会」这个浪漫游戏前所未有地建立鲜明象征。这枚等待被热烈爱恋的腕表备有 5 个款式——白金或 5N 红金、「雪花镶嵌」或「香槟镶嵌」。

Margot

「他爱我...他不爱我」（花瓣占卜），这是一个靠运气的游戏，还是一场爱的游戏？哪个痴心人未曾数摘着雏菊花瓣来揣测心上人对他们的感觉呢？这是既无望又浪漫。这样一道经典难题，全赖 Margot 腕表表盘的本色和专利设计，Christophe Claret 格睿时首款为女士们度身定造的复杂功能腕表栩栩如生。

每当按下 2 点钟位置的按钮，一片花瓣，或有时是一对花瓣，就会在流畅的节奏下巧妙地表盘上消失，完美示范花瓣退去时的细腻。期盼已久的答案会以法文的书写体形式随机出现：*Un peu*（一点点爱）、*beaucoup*（很爱）、*passionnément*（热烈地爱）、*à la folie*（疯狂地爱）、*pas du tout*（完全不爱）？在每次按下按钮之后，腕表都会发出独特而清脆的音簧共鸣，这种听觉上带来的信号引导着整个游戏的节奏。

表盘散发着浪漫的女性气质：透发着自然珍珠贝母色泽的表盘上细致地雕刻着 19 世纪法国浪漫主义运动的旗手之一维克多·雨果（Victor Hugo）的诗句，五彩光辉的反射给人们带来无限遐想。

Layla

Layla 是 Christophe Claret 格睿时第一款专为女士设的腕表 Margot 的变化版本，充满东方色彩，限量发行 20 枚。

表盘 8 点钟位置会以阿拉伯文的书写体随机出现期盼已久的答案：*Un peu*（一点点爱）、*beaucoup*（很爱）、*passionnément*（热烈地爱）、*à la folie*（疯狂地爱）、*pas du tout*（完全不爱）？制作这枚腕表困难之处在于将机芯与由右至左书写的阿拉伯文配合。

天然粉红色珍珠贝母表盘细腻地显示阿拉伯诗人 Qays Al Mulawwah 诗句的镌刻。

表背显示自动上链摆陀，摆陀上有细致镌刻，有七彩缤纷旋转花朵象征爱的感觉，中央有蛋面形宝石隐藏摆陀的滚珠轴承。每颗三角形宝石都代表一种感觉——希望、热情、温柔，同样以阿拉伯文显示。